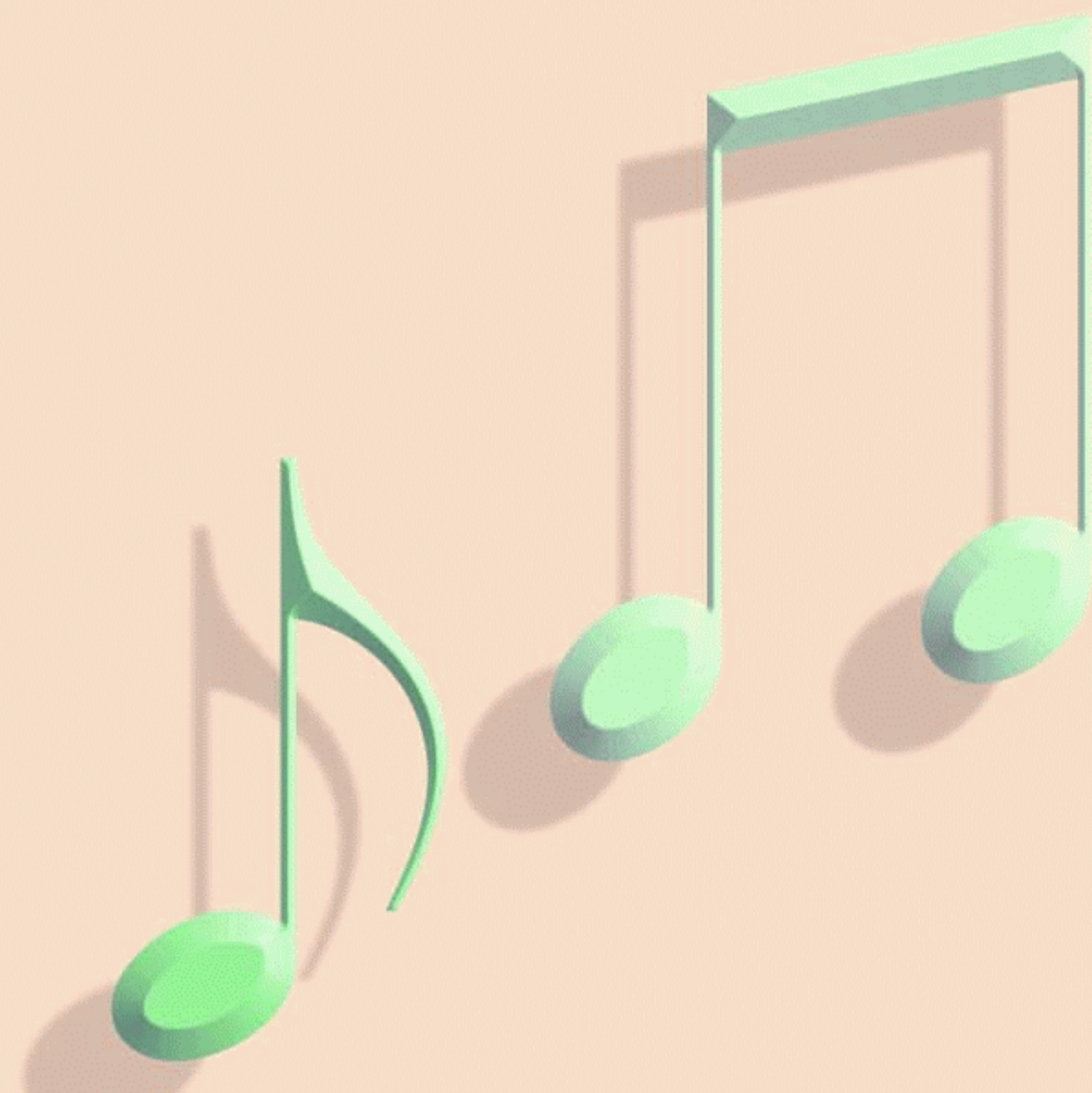
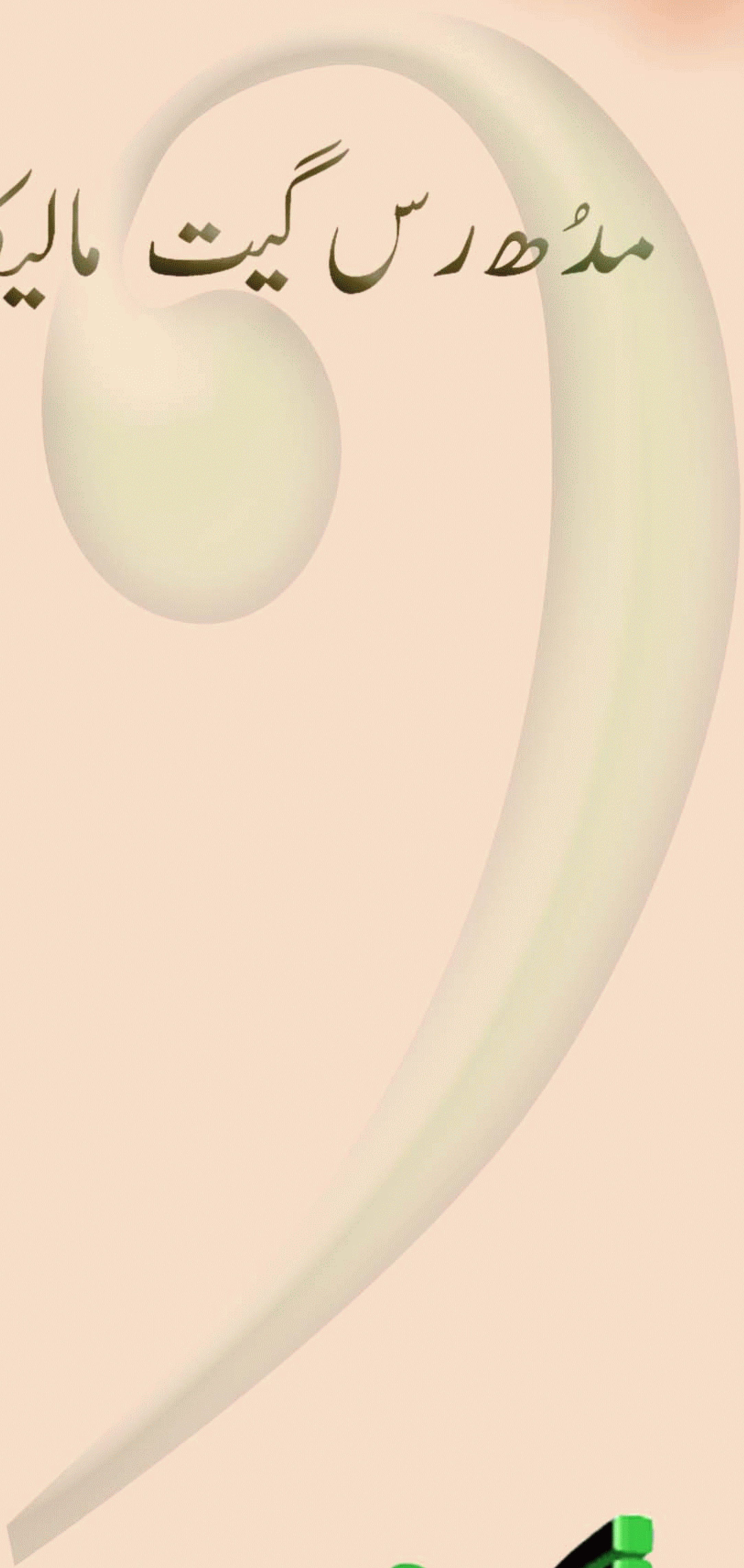


سُر سَنگِهار



مدُّھِرس گیت مالیکا



سُر سَنگِهار

خالد ملک حیدر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کلاسیکی اُردو موسیقی

مسر سینگھار

مدھرس گیت مالیکا

خالد ملک حیدر

 **PLUS**
COMMUNICATIONS

505 - 'ہما بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور # 54570 پاکستان

e-mail: pluscommunications@hotmail.com

فون 7847219

انتساب

موسیقار نثار بزمی صاحب (مرحوم) کے نام

نثار بزمی صاحب بر صغیر کے جتنے بلند پایہ کے موسیقار تھے اتنے ہی شریف النفس
ملنسار، پرہیزگار اور متقی انسان تھے۔ اللہ رب کریم انہیں اپنے جوار رحمت میں
جگہ دے اور اعلیٰ مراتب عطا فرمائے۔
آمین ثم آمین۔

خالد ملک حیدر

نام کتاب - 'سر سنگھار' (مدھرس گیت مالیکا)

ٹائٹل - شہاب الدین بُرہان (افغانی)

اشاعت - اگست ۲۰۰۰ء

تعداد - ایک ہزار

پبلشر - پلس کمیونٹی کیشنز ، ۵۰۵ ہما بلاک ، علامہ اقبال ٹاؤن ، لاہور۔

حمد باری تعالیٰ

سبھی 'سردوں' کا چندن تو 'مرے حواس کی جھا جھن تو
سارے گا ما پا دھانی کول تیور کا دھن تو
سرگم سات 'سردوں' کی ہے شدھ ہیں 'سر سپورن تو۔
دوئی نہ کھرج پنچم میں
قائم 'سر' کا درپن تو

کھرج سے نیچے اترا کون اُونچا دکھا دے آسن تو
دھیان اور گیان کے رنگ 'چھپے، دے پردوں میں درشن تو
اوڈو دکھا ڈو روپ تیرے گھٹے بڑھے جو وہ دھن تو۔
جھونکوں جھونکوں ترا الاپ
استھائی تو لکشن تو

تیری روش ہے تال اوھیائے 'سر پھولوں کا گلشن تو
صبح کی ڈھوپ اور شام کا روپ بھیرویں تو ہے ایمن تو
بوندوں کی ملہار بہار تو ہی بسنت ہے ساون تو۔
کبھی بلہیت کبھی دُرت
ہر اک دل کی دھڑکن تو

رقص مسلسل مری زمیں سم سے سم کا بندھن تو
'سرتیاں سمجھیں 'سرت ملی خسن نزاکت کا فن تو
ماترہ ماترہ بولے دل پل پل تو ہے چھن چھن تو۔
اپنے جتنے ٹھاٹھ یہاں
ان سب کا ہے کارن 'تو

(بشکر یہ۔ جناب خاطر غزنوی صاحب)

فہرست۔ راگ ہائے مردجہ و جدید

کلیان ٹھاٹھ	کھماج	۴۱ پیلو	۶۶ بھیروں	۸۷	اچھوب ٹھاٹھ
۱۵ ایمن	۱۵ دیس	۴۳ شو رنجنی	۶۷ اہیر بھیروں	۸۸	۱۰۶ اہیر بھیروی
۱۷ بھوپالی	۱۷ تلک کامود	۴۴ ابھوگی	۶۸ کانگڑا	۸۹	۱۰۷ اہیر لالت
۱۹ ہنڈول	۱۹ تنگ	۴۵ مال گنجی	۶۹ بھھاس	۹۰	۱۰۸ اہیر بھوپال
۲۰ کیدارا	۲۰ جے جے ونٹی	۴۶ ہنس کنکنی	۷۰ لالت	۹۱	۱۰۹ چارو کیسری
۲۲ کامود	۲۲ غارا	۴۷ شڈھ سارنگ	۷۱ آنند بھیروں	۹۲	۱۱۰ کروانی
۲۳ ہمیر کلیان	۲۳ راگیشوری	۴۸ جوگ	۷۲ گن کلی	۹۳	۱۱۱ کوشک رنجنی
۲۵ چھایانٹ	۲۵ کلاوتی	۴۹ شاہانہ کانٹھرہ	۷۳ بیراگی	۹۴	۱۱۲ پٹ دیپ
۲۶ شام کلیان	۲۶ مدھ کلیان	۵۰ اہیر کونس	۷۴	۹۴	۱۱۳ ہنٹ مکھاری
۲۷ مارو پہاگ	۲۷ چاندنی کیدارا	۵۱	توڑی ٹھاٹھ	۹۵	۱۱۴
۲۸ آنندی	۲۸ جھنجھوٹی	۵۲	آساوری ٹھاٹھ	۹۵	۱۱۵ چمپا کلی
۳۰ بلاول ٹھاٹھ	۳۰ گورکھ کلیان	۵۳	آساوری	۹۶	۱۱۶ دیپا ولی
۳۲ دُرگا	۳۰ گوڑ ملہار	۵۴	جو پوڑی	۹۷	۱۱۷ ملیا مار تم
۳۳ پہاگ	۳۲ کانی ٹھاٹھ	۵۵	مکتانی	۹۷	۱۱۸
۳۴ دیس کار	۳۳ کانی	۵۵	ٹھاٹھ پورنی	۹۸	۱۱۹ مدھ ونٹی
۳۵ کوشک دھنی	۳۴ باگیشوری	۵۶	پوڑنی	۹۸	۱۲۰ مدھ ماتی کونس
۳۷ گوڑ سارنگ	۳۵ بھیم پلاسی	۵۷	پوریا دھناسری	۹۹	۱۲۱ سور یہ کونس
۳۸ شنگرا	۳۷ سارنگ	۵۸	ہنٹ	۱۰۰	۱۲۲ بھوپ کونس
۳۹ مانڈ	۳۸ دھانی	۵۹	ماروا ٹھاٹھ	۱۰۱	۱۲۳ چندر کونس
۴۰ ہنس دھن	۳۹ بہار	۶۰	ماروا	۱۰۱	۱۲۴ سرس وتی
	۴۰ میاں کی ملہار	۶۱	سوهنی	۱۰۲	۱۲۵ پرتاب ورا لی
	۴۱ بھوپال ٹوڑی	۶۱	پوریا	۱۰۳	۱۲۶ شاف نوٹیشن
	۴۲ دیو رنجنی	۶۲	پوریا کلیان	۱۰۴	
	۴۳ میگھ ملہار	۶۳	بھیروں ٹھاٹھ	۱۰۵	
	۴۵	۶۵	بھیر		

تعارف

خالد ملک حیدر ایک ایسا شخص ہے جس نے پشاور جیسے موسیقی سے دُور بے سرے شہر میں رہ کر سرباری کی ہے۔ وہ اپنے شوق میں مستغرق ہے۔ اُس نے موسیقی کی طرف دھیان بانسری کے سروں سے کیا۔ بانس کی پوری نے اُسے سروں کی وسعتوں میں پہنچا دیا۔ کلاسیکی موسیقی کی طرف رُخ کیا۔ وہ ٹیلیویشن اور ریڈیو کا ایسا موسیقار بھی بنا جو کلاسیک کے خوشوں سے ایسے اگور توڑتا رہا جو موسیقی کی نئی نئی دُھنوں کا نشہ بنے۔ اُس نے نوآموز شائقین کیلئے موسیقی پر کتابیں لکھیں جو موسیقی کے راگوں کی پتھروں سے علم بانٹتی رہیں۔ اُس کے بہت سے دیدہ اور نادیدہ پرستار پیدا ہوئے۔ "دیدہ" وہ جو اُس کے پاس آئے اور ہارمونیم کے سروں کو چھیڑ کر مطلوبہ دُھنیں راگ راگیاں سیکھتے رہے، اور "نادیدہ" وہ جو اُس کی کتابیں سامنے رکھ کر موسیقی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اُس کی کتاب "اُردو موسیقی" نے ملک بھر میں موسیقی دانوں سے داد حاصل کی۔ اسی پر بس نہیں۔ اُس کا حوصلہ بڑھا۔ راگوں کے خیال اور بول ترتیب دینے کا بیڑا اٹھایا اور ایک نئی کتاب "سربگھار" کو سنوارا جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ایک ایسا ہی کام، مرحوم زیڈاے بخاری نے اپنی موسیقی دانی کا ثبوت یوں پیش کیا کہ راگوں کیلئے خیال اور بول تخلیق کئے اور "راگ دریا" کے نام سے کتاب شائع کی۔ خالد ملک حیدر نے اس کام کو اور آگے بڑھایا اور ایک کتاب لکھ کر راگ دریا کی آبیاری کی۔

امید ہے آپ خالد ملک حیدر کی اس کاوش کو بہ نظر استحسان دیکھیں گے، قدر کریں گے اور داد دیں گے۔

خاطر غزنوی

گل بہار - ۲، پشاور شہر

مورخہ؛ ۲۳ جنوری، ۲۰۰۷

رہنما

رہنما ساز مہنامہ پاک آں بے رہنما۔

جس طرح 'سر اور تال' کا چولی دامن کا ساتھ ہے اسی طرح راگ اور نغمے کا۔
 بغیر نغمے کے ایک راگ نامکمل رہتا ہے۔ خیال گائیکی میں استعمال ہونے والی صنف "خیال" کہلاتی ہے۔ اس کی
 مثال کسی ڈرامہ کے ایک مرکزی خیال (Theme) کی طرح ہے جس کی بنیاد پر ڈرامہ آگے بڑھتا ہے۔ اسی انداز
 میں ایک کلاسیکل گائیک ایک بندش لیکر اپنے فن کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اور اسی بندش کی وجہ سے اپنے محور سے
 ہندھار ہتا ہے۔ بندش راگ کی مکمل تصویر ہوتی ہے۔ ہمارے وہ سبھی موسیقار قابل تحسین ہیں جنہوں نے اپنی سوچ
 محنت سے موسیقی کے رہنما کی ٹھانٹھوں سے ٹھاٹھ چن کر انہیں قابل گائیکی بنایا، راگ اور ہند شمس ترتیب دیں
 جن سے آج ہماری موسیقی مستفیض ہو رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔

اس کتاب میں مراد وہ راگ راگنیوں کی نئی ہند شمس پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور کچھ
 نئے اچھوب راگ راگنیوں کی بھی۔ اچھوب سے مراد وہ راگ اور ٹھاٹھ ہیں جن کی ساخت ہمارے مراد
 ٹھاٹھوں سے مختلف ہیں۔ ہمارے قدیم رہنما نے جو ہند شمس تخلیق کی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ کلاسیکی
 شاپارے ہیں، ان جیسی اختراعات اب ممکن نہیں۔ میری اس کوشش کا مقصد صرف کچھ نئے آنگ کے قابل قبول
 بول ہیں۔ ان کا انداز قدیمی ہی ہے لیکن نئی کمپوزیشن کے ساتھ۔ میری یہی کوشش رہی ہے کہ کلاسیکی ہندش
 متعلقہ راگ کی صحیح ترجمانی کر سکے۔

مجھے کلاسیکی ہند شمس ترتیب دینے کا خیال اپنی کتاب "اُردو موسیقی" کے دوران آیا جب
 مجھے کسی راگ خاص طور سے، نئے راگوں کی مستند ہند شمس نہ مل سکیں۔ ہندی کے سنگیت رسائیل اور کتابوں سے
 ہند شمس نقل کرنے کی بجائے خود ترتیب دینے کو ترجیح دی۔

موسیقی کی اصناف کیلئے کسی زبان میں دو قسم کے الفاظ ملتے ہیں۔ غیر نغماتی الفاظ جو لہجے کے اعتبار
 سے ثقیل اور مہمل ہوتے ہیں گاتے وقت حروف الگ الگ ادا نہیں کئے جاسکتے کیونکہ زبان کا لہجہ متاثر ہوتا ہے۔
 دوسرے نغماتی الفاظ جو موسیقی کیلئے بہت موزوں ہوتے ہیں۔ ان ہندشوں میں ایسے ہی ہلکے پھلکے بول استعمال

(۷)

کئے گئے ہیں۔ ہلکی پھلکی موسیقی میں تو گیت کی بحر کو ہی لے کر چلنا پڑتا ہے۔ لیکن کلاسیکی موسیقی کی بندشیں اس قید سے آزاد ہوتی ہیں۔ جس صورت میں پیش کرنا چاہیں، آزادی ہے۔ جو یولوں کی تقسیم بانٹ من چاہے۔ چاہیں تو دو تین الفاظ کو ہی تین تال کے ۱۶ ماترے کے ایک چکر میں سمو لیں۔ بندش کی دُھن سادہ ہی ہو ا کرتی ہے۔ لیکن جب ایک گلوکار کے گلے سے ابھرتی ہے۔ تو اس کے گلے میں ریاض سے پیدا ہونے والے انگوں سے مزید آراستہ پیراستہ نکلتی ہے۔ یہی گائیکی کہلاتی ہے۔ ہر گلوکار کے ریاض کا اپنا طریقہ انداز، انگ ہوتا ہے۔ سوچ کا ایک اپنا انداز ہوتا ہے۔ اسلئے اگر بعض نغماتی نقوش ادا کرنے میں مشکل محسوس ہوں تو اُن کو اپنی گائیکی میں سمو یا جاسکتا ہے۔

موسیقی کے شائقین کیلئے اس کتاب کے ساتھ ایک بونس کمپیوٹر CD بھی شامل ہے۔ جس میں تین مکمل کتابیں کلاسیکی اُردو موسیقی، (ترمیم شدہ ایڈیشن)، معارف النغمات (دوسرا، تیسرا حصہ)، اور پیانو کورڈز ڈکشنری Gif Format میں دی گئی ہیں۔ علاوہ ازیں ۱۳۶ نایاب قدیمی کلاسیکل ریکارڈز (MP3 Format) بھی دیئے گئے ہیں، تاکہ کسی متعلقہ راگ کو سنا بھی جاسکے۔ اس کتاب میں آئے ہوئے راگوں کی بندشوں کا Midi روپ بھی دیا گیا ہے بمع متعلقہ Softwares کے، جن کی مدد سے دُھن سُننے کے علاوہ سٹاف نوٹیشن کے ساتھ پیانو پر بچے دیکھی بھی جاسکتی ہے۔ بندشیں بجانے سے پہلے ہدایات پڑھنا ضروری ہے۔

کمپیوٹر CD کیلئے میرے جن موسیقی نواز احباب نے مجھے قدیم گراموفونز کی ریکارڈنگ مہیا کی، خاص طور سے، جناب اللہ داخان، جناب سعد اللہ جان (پشاور)، جناب زین خان (مردان)، اُن کا برائتائی ممنون ہوں۔ اپنے بزرگ شاعر خاطر غزنوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے اپنی مصروفیات کے باوجود تعارف لکھا۔ کتابت یا دوسری قسم کی اغلاط بھول چوک، ایک فطرت انسانی ہے۔ جس کیلئے پیش ازیں معذرت خواہ ہوں۔

خالد ملک حیدر

فون = 5274720

۸۹۲ قاضی اسٹریٹ، چوک فوارہ، پشاور صدر، صوبہ سرحد۔

۲۷ اگست ۲۰۰۶ء

(۸)

سُر نویسی

سپتک (Octave)

اگر ہم ایک آواز لیں اور اُسے کسی ذریعہ سے اونچی کرنا شروع کریں سائرن کی آواز کی طرح، تو ہم دیکھیں گے کہ جوں جوں یہ عمل بڑھتا جائے گا، آواز اونچی اور پتلی ہوتی جائے گی۔ اور ایک ایسی حد آ پہنچے گی جس مقام کی آواز، رہند ائی آواز سے دو گنی اونچی ہوگی۔ آواز کی ران دو حدوں کے درمیانی فاصلہ کو سپتک یا استھان کہتے ہیں۔ ماہرین موسیقی نے سپتک کو سات حصوں میں تقسیم کر کے ران کے نام بالترتیب

(۱)۔ کھرج۔ سا (۲)۔ رکھب۔ رے (۳)۔ گندھار۔ گا

(۴)۔ مدھم۔ ما (۵)۔ پنچم۔ پا (۶)۔ دھیوت۔ دھا (۷)۔ بھواد۔ نی

سا رے گا ما پا دھا نی

سپتک کے درجے |

انسان کی آواز تین سپتک میں ہی ادا ہو سکتی ہے۔ کسی ساز پر جب کسی پردہ Key

کو کھرج مان کر گایا جاتا ہے تو اُس سُر سے پیدا ہونے والی سپتک، مدھ سپتک Middle Octave

کہلاتی ہے۔ اس سپتک سے نچلی سپتک، مندر سپتک Lower Octave اور اوپر کی تار سپتک Higher

Octave کہلاتی ہے۔ مندر سپتک کی سُر کی پہچان کیلئے سُر کے نیچے زیر کا نشان / لکھ دیا گیا ہے۔ اور

تار سپتک کی سُر کی پہچان کے لئے سُر کے اوپر ~ کا نشان لگا دیا گیا ہے۔ مدھ سپتک کی سُر

پر کوئی نشان نہیں۔



گا رے سا ~~~~~ نی دھا پا

تار سپتک | مدھ سپتک | مندر سپتک

(۹)

سُروں کے کوئل، تیور رُوپ

ماہرین موسیقی نے سپنک کی مزید تقسیم کر کے سوائے کھرج اور پچم کے باقی پانچ سُروں کی دو دو صورتیں بنا لی ہیں۔ ان ہر دو سُروں میں جو 'سر' پانچ ہے۔ اُسے کوئل (ناؤک۔ اُتری سر) کا نام دیا گیا ہے۔ اور جو 'سر' اونچی ہے اُسے تیور (تیکھی۔ چڑھی سر)۔ مثلاً۔ (کوئل رے، تیور رے)، (کوئل گا، تیور گا)، (کوئل ما، تیور ما)، وغیرہ۔ اس مزید تقسیم سے سپنک بارہ حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔

نی* دھا* ما گا* رے*



سا نی دھا پا ما* گا رے سا بلاول ٹھاٹھ

اگر کھرج سے تار سپنک کے کھرج کی طرف بڑھا جائے تو سُروں کی اونچائی کے لحاظ سے مندرجہ ذیل ترتیب ہوگی۔

سا رے* رے گا* گا ما* پا دھا* دھا نی* نی سا (کرومیٹک سکیل)

اگر دو 'سر' نویسی میں کوئل، تیور سُروں کیلئے مندرجہ ذیل نشانات استعمال کئے گئے ہیں۔

* کوئل نشان سُروں کے اوپر ایسا نشان ظاہر کرتا ہے کہ یہ 'سر' کوئل ہے۔ مثلاً رے* گا* ما* دھا* نی* ہر بندش کی 'سر' نویسی کے شروع میں [] نشان دیا گیا ہے۔ اور اس کے اندر صرف وہ 'سر' لکھ دئے گئے ہیں۔ جو اس سے آگے لکھی ہوئی سرگم میں کوئل صورت میں ادا ہو رہے ہوں۔ اس لئے اس کوئل ٹھاٹھ نشان کی وجہ سے 'سر' نویسی میں کوئل سُروں کے اوپر کوئل نشان دینے کی ضرورت نہیں رہتی۔ مثال دیکھئے۔

سا۔ نی* دھا نی* سا۔ ما* گا* ما* دھا۔ نی* سا۔

سا۔ نی دھا نی سا۔، ما۔ گا۔ دھا۔ نی سا۔ [گا* ما* نی*]

(۱۰)

دوسری سرگم کا کوئل ٹھاٹھ نشان ظاہر کرتا ہے کہ اس نشان کے آگے دی گئی سرگم میں گاما اور نی 'سر کوئل استعمال ہو رہی ہیں۔ اگرچہ کہ ان 'سروں پر کوئل نشان نہیں لگائے گئے۔

۸ تیور نشان 'سروں کے اوپر ایسا نشان ظاہر کرتا ہے کہ یہ 'سر تیور ہیں۔ مثلاً رے ۸ ، ما ۸ یہ نشان صرف اسی وقت استعمال ہوتا ہے۔ جب کسی نغمہ کی 'سر نویسی میں ٹھاٹھ نشان کے اندر دیا گیا کوئی ایک کوئل 'سر کسی ماترے پر تیور بجانا مقصود ہو۔ مثال کے طور پر

[گاما*نی*] سا۔ گارے۔ ، ماگا۔۔۔ ماپاگا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔ گا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔

مندرجہ بالا دیا گیا ٹھاٹھ نشان ظاہر کرتا ہے کہ اس نشان کے بعد لکھی گئی تمام 'سروں میں گاما 'سر کوئل ہے۔ لیکن دو جگہ پر گاما 'سر کے اوپر (۸) نشان ہے اس لئے ان ماتروں پر یہ 'سر تیور بھائی جائے گی۔

یاد رہے کہ نوٹیشن کے علاوہ عام تشریح میں کسی دی گئی سرگم میں، جس کے شروع میں ٹھاٹھ نشان نہ دیا گیا ہو، صرف کوئل نشان ہی استعمال کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جن 'سروں پر کوئل نشان نہیں، وہ تیور 'سر یا اچل 'سر ہی ہونگے۔

سروں کی ادائیگی کا وقفہ

= ایک ماترہ (Beat)

= (ایک ماترہ میں ایک 'سر)

(کسی 'سر کے آگے ایک چھوٹی مفتی لکیر - بھی ایک ماترہ)

ایک 'سر (یعنی ایک لفظ)

گا

رے - ما - گا - رے - گا

(۷ ماتروں میں ۵ 'سریں ہیں۔ جن میں سے ما اور رے ہر 'سر

دو دو ماتروں میں ادا کی گئی ہے۔ کسی 'سر کے بعد جتنی چھوٹی مفتی لکیریں

ہونگی اس 'سر کو اتنے ماترے مزید بڑھایا جائے گا۔)

(ایک 'سر کی تین ماتروں میں ادائیگی۔ تین ماترے لمبی 'سر (Sustained

گا

(ایک ماترہ Beat میں دو یا زیادہ 'سریں)

پاماگارے

سارے

تال نویسی

موسیقی میں 'سروں کی ایسی چال جس میں ہر سر کی لمبائی یا وقت جتنی دیر میں ایک 'سراوا ہو سکے، یکساں ہو۔ (جیسے گھڑی کی ٹک ٹک)، لے **Tempo** کہلاتی ہے۔ اور 'سروں کی ادائیگی کا وقفہ ماترہ **Beat**۔ یہ وقفہ چھوٹا بھی ہو سکتا ہے اور بڑا بھی۔

لے کے پیمانے کو تال **Rhythm** کہتے ہیں۔ 'سروں اور تال کی آمیزش سے ہی نغمہ ترتیب پاتا ہے۔ اگر تال کے کسی ساز پر، اس سے پیدا ہونے والی آوازوں کی مدد سے چند ماتروں کا ایک ایسا حلقہ **Loop** بنا لیا جائے جو کسی نغمے کے ساتھ جایا جاسکے، تو وہ تال یا ٹھیکہ کہلاتا ہے۔ کسی تال کے ماتروں کو دو مفتی لکیروں کے درمیان لکھا جاتا ہے۔ جو **Bar** کہلاتی ہیں۔ تال کا پہلا ماترہ سم یا ٹگر کہلاتا ہے۔

● = آوروں = تال کے حصے ● = سم = تال کی پہلی ماترہ پر پہلی ضرب یا تالی ،
 ● = سم کے علاوہ ضرب یا تالی + = کسی تال کا خالی مقام جہاں ضرب یا تالی نہیں ہوتی

- - - ۲ ●	- - - +	- - - ۲ ●	- - - ●
دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	تا دھن دھن نا
۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳	۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹	۸ ۷ ۶ ۵	۴ ۳ ۲ ۱
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

[کسی بندش کی 'سرنویسی میں، کسی تال میں 'سروں کو، تال کے ماتروں کے لحاظ سے صرف، دو آوروں کے درمیان

بغیر مندرجہ بالا نشانات کے لکھا گیا ہے۔ تاکہ کتاب میں زیادہ سے زیادہ مواد دیا جاسکے۔]

اپنی پہلی کتابوں میں 'سرنوہی' کو انتہائی سادہ اور قابل فہم بنانے کیلئے دانستہ بعض باتوں سے احتراز کیا۔ تاکہ مبتدی آسانی سے لکھی موسیقی پڑھ سکیں۔ مندرجہ ذیل کچھ مزید تفصیل سے لکھی جا رہی ہے۔

آسان کلیہ یہ ہے کہ اگر کوئی استھائی سم (بار۔ آورو) سے پہلے شروع ہو رہی ہو تو یہ ماترے گن لیں۔ اور ان کو تال کے ماتروں سے منہا کر دیں۔ حاصل میں ایک جمع کر دیں۔ جو جواب آئے اسی ماترے سے بول شروع کرنا ہونگے۔ مثلاً اگر تین تال میں ایک استھائی یا انترہ میں سم سے پہلے ۱۲ ماترے کا بول ہے۔ تو تین تال کے ۶ ماتروں سے ۱۲ منفی کر لیں۔ باقی ۳ بچے گا۔ ایک جمع کریں۔ تو حاصل ۴ آئے گا لہذا بول کو چوتھی ماترے سے شروع کرنا پڑے گا۔

یاد رہے بعض بندشوں میں استھائی اور انترے دونوں کی اٹھان مختلف ہو سکتی ہے۔ اسلئے دونوں مختلف ماتروں سے شروع کئے جائیں گے۔ مثالیں دیکھیں۔

(۱) ایمن کے تین تال کی بندش کے بول "اری اری آلی ری" کو سم سے آٹھ ماترے پہلے شروع کیا گیا ہے۔ یعنی تال کی نویں ماترہ (خالی) سے۔ سم پر "ری" لفظ ہوگا۔

	-	-	-	●		-	-	-	+		-	-	-	●		-	-	-	◎		
	د	ہ	ا	د	ہ	ا	د	ہ	ا		د	ہ	ا	د	ہ	ا	د	ہ	ا	د	ہ
	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳		۱۲	۱۱	۱۰	۹		۸	۷	۶	۵		۴	۳	۲	۱		
	لی	-	آ	-	ری	-	اے	-	ری	-	اے	-	ری	-	اے	-	ری	-	اے	-	ری

(۲) کوشک دھنی کی تین تال کی بندش کی استھائی "نہ بولو بولو سانورے" کو سم سے دس ماترے پہلے شروع کیا گیا ہے۔ یعنی تال کی ساتویں ماترہ سے بول شروع کیا جائے گا۔

(۱۳)

- - - ۲ ●	- - - +	- - - ۲ ●	- - - ◎
دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا
۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳	۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹	۸ ۷ ۶ ۵	۴ ۳ ۲ ۱
_____	_____	یو یو یو یو	لو ساں - و

ماروا کی بندش کی استھائی " یولن لاگیں بن کی چریاں " تین تال کے سم سے چھ ماترے پہلے شروع ہوتی ہے۔ اسلئے یہ تال کی گیارہویں ماترہ سے شروع ہوگی۔

- - - ۲ ●	- - - +	- - - ۲ ●	- - - ◎
دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا
_____	_____	یو یو یو یو	ل ل ن لا -

مالکونس کی بندش " کب گھر آوے پیو پیارا " کو سم سے پانچ ماترے پہلے شروع کیا گیا ہے اسلئے استھائی تین تال کی بارہویں ماترہ سے شروع کی جائے گی۔

- - - ۲ ●	- - - +	- - - ۲ ●	- - - ◎
دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا
۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳	۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹	۸ ۷ ۶ ۵	۴ ۳ ۲ ۱
_____	_____	+ + + ک	ب گھ - ر

جہاں تک بینڈھ زمزمہ وغیرہ کا تعلق ہے۔ ان کی ادائیگی کسی ماہر فن سے ہی سیکھی جاسکتی ہے۔ ان کی مشق سے یہ خواص گلا نشین ہو کر گائیکی کا جزو بن جاتے ہیں۔ اگر یہ انگ گلے میں رچے بسے ہوں تو خود خود ادا ہوتے رہتے ہیں۔ ورنہ ایسے تمام نشانات فضول ہیں اور سر نوہی کو پیچیدہ اور ناقابل فہم بناتے ہیں۔ موسیقی سیکھنے کے ساتھ ساتھ الو سح سنیئے، اچھے موسیقاروں کو سنیئے اور ان کی گائیکی اپنانے کی کوشش کیجئے۔ آہستہ آہستہ گائیکی کی یہ خوبیوں خود خود آپ کے گلے میں ڈھل جائیں گی۔ راگوں کا ایک دوسرے سے فرق جاننے کیلئے اگلے صفحہ پر دیئے گئے مروجہ ٹھانٹھوں کو از یاد کریجئے۔ سی ڈی میں تمام بندشوں کا Midi روپ بھی دیا گیا ہے۔ جنہیں پیانو کے پہلے سفید پردہ سے ہی ریکارڈ کیا گیا ہے۔ تاکہ راگوں کا آپس میں موازنہ کیا جاسکے۔

ریاضیاتی طریقہ سے ۳۲ ٹھاٹھ بنتے ہیں جن میں سے ہمارے ہاں دس رائج ہیں۔

[کول ٹھاٹھ نشان]

سا رے گا ما پا دھا نی سا	= [-]	سب سرتیور
سا رے گا *ما* پا دھا نی سا	= [*ما*]	
سا رے گا *ما* پا دھا نی *سا*	= [*ما* نی*]	
سا رے گا *ما* پا دھا نی *سا*	= [*گا* ما* نی*]	
سا رے گا *ما* پا دھا نی *سا*	= [*گا* ما* دھا* نی*]	
سا رے *گا* ما* پا دھا نی *سا*	= [*رے* *گا* ما* دھا* نی*]	
سا رے *گا* ما* پا دھا نی سا	= [*رے* *ما* دھا*]	
سا رے *گا* ما* پا دھا نی سا	= [*رے* *گا* دھا*]	
سا رے *گا* ما* پا دھا نی سا	= [*رے* *دھا*]	
سا رے *گا* ما* پا دھا نی سا	= [*رے*]	

۱۱۔ اچھوب ٹھاٹھ _____ (وہ راگ جو ہمارے دس ٹھاٹھ کے دائرے میں نہیں آسکتے۔)

اچھوب ٹھاٹھوں کی تینز کیلئے، اُن کی 'سروں کی پہچان کیلئے، سپنک کے اُترانگ حصہ کیلئے

مندرجہ ذیل چار نام رکھے گئے ہیں۔ (۱) **تپورا** دھا تیور، نی تیور۔ (۲) **کول** دھا کول، نی کول۔

(۳) **پوربا** دھا کول، نی تیور۔ (۴) **اہیر** دھا تیور، نی کول۔

اسی طرح آٹھ ٹھاٹھ (مع مدھوتی) کیلئے نام بھی اپنے اصلی ناموں سے تجویز کئے گئے ہیں۔ ان دونوں سے مرکب نام کسی ایک اچھوب ٹھاٹھ کی تشریح کرتا ہے۔ کہ اس ٹھاٹھ میں کون سے 'سر ہیں۔ مثلاً۔

تیورا بھیروی بھیروی میں دھا، نی 'سر تیور کر لینے سے بنتا ہے۔ = [*رے* *گا* ما*]

کول بلاول بلاول میں دھا، اور نی 'سر کول کر دینے سے بنے گا۔ = [*ما* دھا* نی*]

اہیر توڑی توڑی ٹھاٹھ میں دھا تیور، اور نی 'سر کول کر دینے سے بنتا ہے۔ = [*رے* *گا* نی*]

پوربا کلان کلان ٹھاٹھ میں دھا 'سر کول کر دینے سے بنتا ہے۔ = [*دھا*]



ٹھاٹھ = کلین قسم = سمپورن

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = نکھاو گا رے سا نی دھا پا گا رے سا نی دھا
گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر، آروہ لہرہ راگ سرودپ -

[-] نی رے گا۔، مارے گا۔ ما۔ پا۔، ما دھانی۔ سا۔، نی رے سا۔،
نی رے گا۔ رے سا۔، نی دھا پا۔، مارے گا۔ رے سا۔ نی دھا۔ نی رے سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ اری اری آلی ری پھولی سر سوں، اب میں کیسے بھسوں گھر سوں۔

(انتر) پیاسے ملن کو ترست جیا را، لاگے نہ ہیا را۔ آئے تو راکھوں گی مدھ رس پھلوا باندھ کے کر سوں۔



[-] نی رے گا رے گا نی۔ رے | گا۔ گا رے ما گا رے سا نی دھا سا۔ گاما پا ما۔ |

اری اے۔ ری آ۔ لی | اری۔ پھو۔ لی س ر سوں اب میں۔ کے۔ سے۔ |



| دھا پا نی دھا ما گا رے گا رے سا | پا پا دھا ما پا پا پا۔ | سا سا نی دھا

| ان ک سوں۔ گھ ر سوں۔ (انتر) پی یاسے مل ن کو۔ | ات ر س ت



نی دھا پا۔ ما گا مارے ما ما پا۔ | ما دھانی دھا ما دھانی سا نی رے سا نی دھا پا ما گا |

جی یا را۔ لا۔ گے نہ ہی یا را۔ | آ۔ ئے تو را۔ کھوں گی م دھ رس پھل وا۔ |



| مارے گا رے نی رے سا۔

| باں۔ دھ کے ک ر سوں۔ استھائی اور انتر، دونوں ۹ ویں ماترہ (خالی) سے شروع ہوتے ہیں۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ جارے جارے سیاں، چھاڑ بیاں۔

اورن سنگ رنگ رس مدھ رس، ہم سے کرت رت چھلیاں۔

(انتر)۔ اپنی گرج کے ہو ڈھیٹھ لنگر تھم، جان گئے ڈھنگ ٹمر وسب ہم، مانوں نہ مانوں گریاں۔

◎

[-] گا ما پا رے گا - گا نی - | گا - سا نی رے سا - سا نی سا دھانی رے گا
جا - رے جا - رے سی - | یاں - چھا - رتی - یاں او - ر ن سن گ

◎

ما پا | ما گا رے ما گا رے ما پا دھانی رے نی دھا | پا ما گا پاما گا گارے
رن گ | ر - س م دھ ر - س ہ م سے ک رت ن ت | چھ لی یاں - - -

◎

گارے سا () ما گا گا ما دھا ما دھا | دھانی سا سا سا نی رے سا سا
- - (انتر) اپ نی گ ر ج کے ہو | ڈھی - ٹھ لن گ ر ت م

◎

نی - نی دھانی دھا پا پا | ما گا پا - رے رے سا سا گا - گارے گا ما گا دھا |
جا - ن گ ئے - ڈھن گ | ٹ م رو - س ب ہ م ما - نوں نہ مانوں گ ر |

◎

| پا ما گا پاما گا گارے گارے سا
| بی - یاں - - - -

استھائی اور انترہ، دونوں ۹ ویں ماترہ (تال کے خالی مقام) سے شروع ہوتے ہیں۔



ٹھاٹھ = کلیان قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = دھیوت

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ممنوع 'سر = مدھم، نکھاد

آروہ ابروہ راگ سر'وپ

[-] سارے گا۔، رے گا سارے پا۔گا۔، رے گا پا دھا سا۔، سا رے گا۔ رے سا۔، دھا پا گا۔

رے گا سارے پا۔گا۔، رے گا رے سا۔ رے۔ دھا۔، سا۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ کل نہ پرے، جیا را جرے، ہمارے آرے ترپت نس ون۔

(انترا)۔ ترپت پیتے ریناں سگری من ناہیں چیناں، کہیو ان سوں۔

مدھرس جائے اب برہمن کا کرے۔

● [-] سارے سارے گا رے | گا - - - رے گا سارے پا گا - سارے گا پا گا |

کل نہ - پ | رے - - جی یا را - ج رے - بل ما - رے |

● | پا دھا پا دھا سا دھا پا گا رے سا سا |

● | آ - رے ت ر پ ت ن س ون (انترا) | ت ر پ ت لئی - تے - |

● | سا - سا - دھا دھا سا - دھا سا رے سا رے سا دھا دھا - | سا رے گا رے سا دھا

● | رے - ناں - س گ ری - م ن نا - ہیں چے - ناں - | ک ہی پو - ان

(۱۸)



پا گا سارے گا پا دھا - | سا دھا دھا پا پا گا رے گا سارے سا
سوں - م دھ ر س جا - ئے - | ا ب ب ر ہ - ن کا - ک رے

خیال - تین تال

(استھائی) - توم توم ناور دانی اعلیٰ علیم بخش دے موہے مولا کریم

(انترا) - توم توم جگ میں تو سب سے اعلیٰ لالہ لالہ اللہ - مدھ ر س عاجز سمرت نسدن -

اللہ رحیم اللہ عظیم



[-] سارے - گا سا - سا دھا سا رے گا | دھا - سا - رے سا - سا پا - پا پا
تو - م - تو - م ناور دانی | اع - لی - ع لی - م ب - خ ش



پا - گا پا دھا | پا گا رے - گا رے سا سا پا - پا - پا - گا سارے پا |
دے - مو - ہے | مو - لا - ک ری - م (انترا) توم توم جگ میں تو |



| گا رے گا سا پا گا - پا - - پا گا - گا - | پا - دھا دھا پا - پا - گا پا دھا سا
| - س ب سے اع - لی - لا - - ل ل ل - ل ل - ہ - م دھ ر س



پا دھا سارے | گا رے رے سا سا دھا دھا پا دھا - پا گا دھا پا - پا |
عا - ج ز | س م ر ت ن س و ن ال - لہ - ر جی - م |



| گا - رے سارے سا - سا

| ال - لہ - ع نھی - م توم توم ناور دانی اعلیٰ علیم



ٹھاٹھ = کلیان ، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = دھیوت، ہم آہنگ 'سر = گندھار
 گانے کا وقت = صحیح کا وقت ، ممنوع 'سر = رکھب اور پنچم ، موسمی راگ۔
 آروہ ابروہ راگ سرُوپ ۔

[-] سا - گا - ، ما - دھا - نی ما دھا سا - ، سا - نی دھا نی ما - گا - ، ما - گا - سا - دھا - سا - ،

خیال - تین تال

(استھائی) - پیو پیو کرے کو نیل یا ری - کہو سکھی کیسے من دھیر دھرے -

(انترا) - شہا کی آئی رُت الیبلی مدھ رس رنگ رس من ہوا بے بس ، پیا دن کل نہ پرے کل نہ پرے -

[-] سا دھا دھا ما دھا | سا - - - گا ما دھا ما گا سا سا نی سا دھا سا - |
 پی یو پی یو ک | رے - - - کو - ی لی یا - ری ک ہو س کھی - |

نی سا گا سا نی سا نی سا گا ما دھا نی ما دھا | سا سا -
 ا کے - سے م ن دھی - ر دھ رے - (انترا) نے - ہا - کی آ - کی | رُت

نی دھا سا - سا - دھا دھا سا سا نی دھا نی گا | سا نی سا نی دھا ما دھا نی گا سا
 ا ل بے - لی - م دھ رس رس رنگ رس | م ن ہو وا بے - ب - س پی یا

گا سا نی سا نی | دھانی ما - ما دھا ما گا ما دھا -
 بی ن ک ل نہ | پ رے - ک ل نہ - پ رے -

(استھائی بار ہویں ماترہ اور انترا نویں ماترہ سے شروع کیا جائے گا۔)

نی * ما



سآنی دھا پا * ما گارے سا

خیال۔ تین تال۔ (استھائی)۔ ہنن ہنن موری پائیل باجے۔ ڈمک ڈمک ڈم بولت ڈمرؤ،

چاندنی ریناں مورے من سا جے۔

(انتر)۔ رات رات دؤرؤں پچ آنگنوانا چت جیارا اے جو بنوا، آون سنی مدھ رس پتیم کی،

سب سکھیاں مل چھیرت آجے۔

●

●

[* ما] سا سا دھا پا ما پا دھا پا | ما۔ رے سانی رے سا۔ ما مارے سانی رے سا سا |

جھ ن جھ ن ن موری | پا۔ ئی ل با۔ جے۔ ڈم ک ڈم ک ڈم |

●

●

| ما۔ ما گا پا پا پا۔ ما پا دھانی سارے سا۔ | نی سا دھانی * ما دھا ما پا

| یو۔ ل ت ڈم رؤ۔ چاں۔ د نی رے۔ ناں۔ | مورے م ن سا۔ جے۔ (انتر)

●

●

پا پا پا نی۔ دھانی | سا۔ سا۔ سا۔ سانی رے سا۔ دھا۔ نی نی سانی رے۔ |

رات رات دو۔ رؤں۔ | لی۔ چ آں گ ن وا۔ نا۔ چ ت جی۔ را۔ |

●

●

| نی سانی سا دھانی * دھا پا سا ما گا پا پا۔ ما پا | دھانی * دھا پا ما پا ما۔

| اُم گے جو بن وا۔ آون سنی۔ م دھ | رس پی۔ ت م کی۔

●

پا پا دھانی سارے سا سا | نی سا دھانی * ما دھا ما پا

سب س کھی یاں۔ مل | چھے۔ رت آ۔ جے۔

کیدار میں گندھا رُسر صرف آروہ میں مدھم سر کے ساتھ کن کی صورت میں لیا جاتا ہے۔ خوبصورتی کیلئے۔



ٹھاٹھ = کلیان، قسم = کھاوڈو سمپورن

آہنگ 'سر = پنچم، ہم آہنگ 'سر = رکھب

سآنی دھا پا ما* گارے سا

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر، دونوں مدھم لئے جاتے ہیں۔ ابروہ میں گندھار 'سر و کر ہے۔

آروہ ابروہ راگ 'سر وپ = [ما*] سا-ما رے پا-، ما* پا دھا پا-، دھا سا-، سا- نی دھا- پا-، ما* پا

دھاپا-، سا- دھا دھا پا-، گا- ما پا-، گا- ما رے- سا-، پا- سا- رے سا-

خیال- تین تال-

(استھائی)۔ جانے دے جان من جانے دے مو ہے۔ پنتی کرت توری کا ہے کونہ مانے رے۔

(انتر)۔ بھسی پنیاں بھرن کب کی میں، باٹ بھت سب سکھ یاں مدھ رس، چھاڑ ڈگر مٹکی بھرن لانی دے۔

●

[ما*] گا ما پا گا مارے رے سا- رے | پا - - - دھا پا پا سا سا دھانی

جانے دے جان من جانے دے | دے - - - مو ہے بن تکی ک رت

●

●

سآنی سا- دھا پا ما* پا ما گا پا پا سا- دھانی سا رے نی سا دھا پا |

توری کا ہے | کو نہ مانے رے - (انتر) بن ک سی - پ نی یاں بھ رن ک ب |

●

●

| سآنی سا- ما* پا سا دھا پا پا ما* پا دھا گا مارے | سا رے سا سا گا ما دھا دھا پا دھا

| کی - میں - با - ٹ ت ک ت س ب س کھی یاں - | م دھ رس چھا - ڈ ڈگ ر

●

پا ما* پا گا ما دھا | دھا پا دھا ما* پا - استھائی ساتویں ماترہ جبکہ انترہ پانچویں ماترہ

م ٹ کی بھ ر لا | لانی دے لانی دے - شروع ہوتا ہے۔



ٹھاٹھ = کلیان، قسم = اوڈوسپیورن

آہنگ 'سر = دھیوت، ہم آہنگ 'سر = گندھار

سآنی دھا پا ما* گا رے سا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر (دھیوت پر نکھاؤسر کا کن Grace note نی دھا۔۔)

آر وہ ابروہ راگ سر'وپ = [ما*]

[ما*] سا رے سا، گا۔ ما نی دھا۔۔، نی سا۔۔، سآنی دھا۔۔ پا۔۔، ما پا۔۔، گا۔ ما رے سا۔۔

ما پا۔۔، ما پا گا دھا۔۔، ما پا دھانی سا۔ دھا۔ نی* دھا پا۔۔ ما پا گا دھا۔۔، پا۔ سا۔۔، دھانی سا رے

سا۔۔، گا۔ ما رے سا۔۔، دھانی سا رے سا۔۔، دھا۔ دھانی* دھا پا۔۔ ما پا گا دھا۔۔، سا رے سا۔۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ جھنننن باجے پائیل موری، جاؤں ری کیسے پیا سے ملن کو

(انتر) بار بار جھکے ٹھنکے۔ مانے نہ راک ہو ڈرمو ہے لاگے جاؤں ری پیا پہ واری بلہاری

مدھرم مدھرم سا بے باجے۔ سرگم۔ جھن جھن، جھنننن جھن جھننن جھن، جھننن باجے پائیلیا۔

●

—

●

[ما*] پا پا گا۔ ما | نی دھا۔۔ دھا۔ دھانی سا دھا دھا پا۔ پا گا۔ ما۔ دھا | دھا پا پا۔

جھننن۔ ن۔ ن | با۔۔ جے۔۔ پا۔۔ ی ل مو۔ ری جا۔۔ یں۔ ری | کے۔ سے۔

●

●

●

گا مارے سانی رے سا دھانی سآنی رے | سآنی دھا سآنی دھا پا نی دھا پا ما

پی یا سے م ل ن کو پی یا سے۔ م | ل ن کو م ل ن کو م ل ن کو (انتر)

پا۔۔ پا گا۔ ما پا پا | سا۔۔ نی رے سا۔۔ دھا۔ نی سا دھانی* دھا پا | ما پا گا۔

با۔۔ ربا۔۔ ر جھن | کے۔۔۔ ٹھن کے۔۔ ما۔ نے نہ راک ہو۔ | ڈرمو۔

چھایا نٹ

نی* ما



ٹھاٹھ = کلیان قسم = سمپورن ، رات کا دوسرا پہر

آہنگ'سر = پیچم ہم آہنگ'سر = رکھب

پا سانی دھا پا ما* گرے سا

آر وہ ابروہ راگ سر ڈپ = [ما*] سا -- دھا نی* پا -- سا -- رے سا -- رے رے گا گا ما ما پا -- ،

ما گا مارے -- سا رے سا -- رے رے گا گا ما ما پا -- رے -- نی* دھا پا -- ، پا -- سا -- رے

گا -- مارے -- سا -- ، پا سا -- دھا پا -- ، رے دھا ما* پا -- ، رے رے گا پا ما -- ، ما گا مارے -- سا --

خیال - تین تال -

(استھائی) - جھنک جھنک جھنکے جھا بھن ، کیسے دھروں پگ ایری مائی -

(انترا) - پگھٹ دھا میں سکھیں موری ، بکسوں کیسے باجے ڈگوری ، دیکھت لنگوا سن مدھ رس جھن -



[ما*] سا دھا دھا پارے رے گا پا | ما - گا ما نی* دھا پا پارے - گا

جھ ن ک جھ ن ک جھ ن | کے - - جھاں - ج ن کے - سے دھ



مارے سا سا | پا - سانی رے - سا - پا پا دھا ما* پا - پا - |

روں - پگ | اے - ری - ما - نی - (انترا) پ ن گھ ٹ دھا - میں - |



| سا سا سانی رے سا سا - نی سانی دھا نی* ما* پا - | رے - گا مانی* دھا پا -

| اس کھی می ن مو - ری - ن ک سوں - کے - سے - | با - جے ن گو - ڈی -



رے - گا گا ما گا پا - | ما گا مارے نی رے سا سا

دے - کھت ل'گ وا - | سن م دھ' رس جھ ن

شام کلیان

۸۱



ٹھاٹھ = کلیان ، قسم = اوڈو سمپورن

آہنگ 'سر = رکھب ، ہم آہنگ 'سر = پنچم

گانے کا وقت = رات کا پہلا چہر ، اس میں دونوں مدہم لگتے ہیں۔ گندھار اور دھبوت آروہ میں ممنوع 'سر ہیں۔
آروہ بروہ راگ سر وپ۔

[*ما] سا رے ما۔۔۔پا۔۔۔، نی۔۔۔سا۔۔۔، سا۔۔۔نی۔۔۔ دھاما۔۔۔پا۔۔۔، رے۔۔۔ما۔۔۔پا۔۔۔ دھا۔۔۔ما۔۔۔، ما۔۔۔پا۔۔۔نی۔۔۔ دھاما۔۔۔
پا۔۔۔، گا۔۔۔ما۔۔۔پا۔۔۔، گا۔۔۔مارے۔۔۔، مارے۔۔۔، نی۔۔۔سا۔۔۔، رے۔۔۔، ما۔۔۔پا۔۔۔، دھاپا۔۔۔، مارے۔۔۔، نی۔۔۔سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ یوں لاگی کاری کو نیلیا، شنگن دیت مورے پیا کے آون کی۔

(انتر)۔ ننھی ننھی بوئندن مینہا بر سے۔ آس لگی مدھ رس من بھاون کی۔

● [*ما] گاما پا گاما رے سارے نی سا | مارے ۔ رے ما۔۔۔ پا دھاما۔۔۔ ما۔۔۔ پا۔۔۔پا۔۔۔پا۔۔۔پا۔۔۔ سا۔۔۔نی۔۔۔ رے۔۔۔ |

یو۔۔۔ل۔۔۔ن۔۔۔لا۔۔۔گی۔۔۔کا۔۔۔ری۔۔۔کوی۔۔۔لی۔۔۔یا۔۔۔ش۔۔۔گ۔۔۔ن۔۔۔دے۔۔۔ت۔۔۔ |

● سا۔۔۔سا۔۔۔سا۔۔۔نی۔۔۔سا۔۔۔نی۔۔۔پا۔۔۔ما۔۔۔ما۔۔۔پا۔۔۔ پا۔۔۔پا۔۔۔ دھاما۔۔۔پا۔۔۔ | سا۔۔۔سا۔۔۔سا۔۔۔سا۔۔۔سا۔۔۔سا۔۔۔نی۔۔۔ رے۔۔۔سا۔۔۔

| مو۔۔۔رے۔۔۔پی۔۔۔یا۔۔۔کے۔۔۔آ۔۔۔ون۔۔۔کی۔۔۔(انتر)۔۔۔ن۔۔۔ننھی۔۔۔ن۔۔۔ننھی۔۔۔ | یوں۔۔۔د۔۔۔نی۔۔۔ہا۔۔۔ب۔۔۔ر۔۔۔سے۔۔۔

●

پا۔۔۔سا۔۔۔نی۔۔۔دھا۔۔۔پا۔۔۔ما۔۔۔ | پا۔۔۔دھا۔۔۔ما۔۔۔پا۔۔۔گا۔۔۔مارے۔۔۔ما۔۔۔ما۔۔۔پا۔۔۔

آ۔۔۔س۔۔۔ل۔۔۔گی۔۔۔م۔۔۔ | دھ۔۔۔ر۔۔۔س۔۔۔م۔۔۔ن۔۔۔بھا۔۔۔۔۔۔ون۔۔۔کی۔۔۔

ماڑو پہاگ

۸۱



ٹھاٹھ = کلیان قسم = اوڈو سمپورن

آہنگ 'سر = پنچم ، ہم آہنگ 'سر = کھرج

رے سا نی دھا پا ما* گارے سا

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر دونوں مدہم استعمال ہوتے ہیں۔

آر وہ لہر وہ راگ سر وپ =

[-] = سا - گ - رے سا ، سا - ما* - گ - گاما پا ما پا - ، گاما پا نی سا - ، سا - نی دھا پا -

ما - گ - ، ما گ - رے سا - ، رے نی سا - ، ما* - ، گاما پا ما پا - ،

خیال - تین تال -

(استھائی) بلما ہو نہ جاموری ثم کن کیسے بیٹے باری ٹمریا -

(انترا) نین اسون دھرکت چھتیاں ، مدھ رس کا سن کرہوں بتیاں پاس رہو اب چھاڑو بدیسوا -

[-] سا ما* گ - گاما پا ما پا - گاما پانا گارے سا ما* گ - گاما پا ما پا -
 ب ل ما - ہو - نہ | جا - - - - - ب ل ما - ہو - نہ | جا -

ما پا نی دھانی پا - سا نی دھانی دھا پا ما | پا ما گاما گارے سا -

موری ٹ م ب ن - کے - سے ملی - تے - ابا - ری غ م ری یا - (انترا)

پا - نی دھا پا ما پا نی | سا سا سا نی سا سا سا - نی دھانی رے سا نی سا دھا | سا نی دھا پا
 نے - ن ن اس ون | دھ رکت چھتی یاں - م دھ رس کا - س ن | ک رہوں -

نی دھا پا ما پا - دھانی دھا پا دھا ما | گاسا گاما پا گارے سا

ب تی یاں - پا - س رہو - اب | چھا - ژوب دے س وا -

آمیری

۸۱



سا نی دھا پا ما* گا رے سا

ٹھاٹھ = کلیان ، قسم = کھاڈو سمپورن
آہنگ 'سر = کھرج ہم آہنگ 'سر = پنچم

آرودہ ابرودہ راگ سروپ۔ [ما*]

نی سا گا۔۔۔ ، گا ما پا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ گا۔۔۔ ، گا ما پا دھانی۔۔۔ پا۔۔۔ دھا ما۔۔۔ پا۔۔۔ ، پا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ ،
گا۔۔۔ سا۔۔۔ ، نی۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا پا۔۔۔ ، پا دھانی۔۔۔ پا۔۔۔ ، پا دھا ما۔۔۔ پا سا۔۔۔ رے۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ دھا ما۔۔۔ دھا پا۔۔۔ ،
گا ما پا دھانی۔۔۔ پا۔۔۔ ، دھا ما۔۔۔ پا۔۔۔ گا۔۔۔ ، گا ما دھا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ ، رے۔۔۔ سا۔۔۔ گا۔۔۔ ما۔۔۔ ،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ جا رے بھونرا جا ، ہر جائی ، کہیں دُور دُور گل رسیا رے۔

(انتر)۔ گگن گگن توری سو ہے نہ ، مو ہے نہ من مدھ رس موراء جا اور کہیں

ڈھونڈن پھلوا ، ہاں

●

●

[ما*] دھا پا رے۔ سا | گا۔ ما۔ دھا ما۔ پا گا ما پا۔ گا ما پا۔ پا | سا۔ سا۔ سا۔
جا رے بھوں۔ را | جا۔۔۔ ہ۔ ر۔ جا۔ کئی۔ ک ہیں دُو۔ ر | دُو۔ ر

●

پا دھانی پا دھا ما۔ پا گا
گُل رسی یا۔ رے۔ (انتر) گُ ن گُ ن ن گُ ن ن توری | سو۔۔۔

●

سا نی سا۔ سا رے گا نی سا پا دھانی | ما۔ پا سا سا نی۔ سا۔ پا۔ سا۔ پا
ہے۔ نہ۔ مو۔ ہے۔ نہ۔ م۔ ن | م دھ رس مو۔ را۔ جا۔ او۔ ر

دھا پا - | گا ما دھا دھا پا ما^۸ پا - ما گا ما دھا پا رے - سا | گا
ک ہیں - | ڈھوں - ڈن پھل وا - ہاں - - جا رے بھوں - را | جا ہر جائی

خیال - جھپ تال

(استھائی)۔ جھانھریا توری سا بے جھنک نہ، لاگے ری پیا دن سونا آنگنوا۔

(انتر)۔ باوری گھوموں سکل بن ڈھونڈوں، ترسیں درس دن مدھ رس نیناں۔

دھا پا دھا ما^۸ ما^۸ پا - رے - سا | سا رے نی - سا گا گا ما - | [*ما]

جھاں - جھ - ری یا - تو - ری | سا - بے - جھ ن ک نہ - |

گا ما پا - دھا نی پا دھا ما پا | سا - پا - ما^۸ ما^۸ پا گا ما - |

لا - گے - ری پی یا ب - ن | سو - نا - اں گ ن وا - |

پا - دھا ما پا سا - سا - سا - |

(انتر) | با - و - ری گھو - موں - س |

نی پا نی - سا نی - پا - | گا ما پا - دھا نی پا دھا ما^۸ پا |

ک ل ب - ن ڈھون - ڈوں - | ات رسیں - و رس ب - ن |

پا پا رے - سا گا - ما - |

م دھ ر - س نے - ناں - |



ٹھاٹھ = پلاؤل ، قسم = سمپورن

آہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

رے سانی دھا پا ما* گارے سا
 گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر ، اردوہ میں نکھاد اور گندھار 'سر ڈربیل (کنزور) مانے جاتے ہیں۔ وکر (آڑی)
 چال کے استعمال سے دھیوت، مدھم، رکھب نمایاں ہو کر براسے کلیان سے جدا رکھتے ہیں۔
 آروہ اردوہ راگ سر'وپ =

[ما*] سا رے سا ، گا مارے گا پا ما گا ، گا پا دھا ، پا ، گا پانی دھانی
 سا ، سا رے گا ما ، رے سا ، نی دھا ، پا دھا ، پا ، گا مارے سا

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ سکھی مورے گھر آئے پیا را، پھولروا مور ات ہی نو لیرا

(انتر)۔ پھلوا منگاؤں، بیج سجاؤں، کر کر مدھ رس بتیاں رتھھاؤں، دیکھ دیکھ مور اہلست جیار۔

⊙

⊙

[ما*] سا سا دھا پا دھا ما گا ما | پا پا ما گا مارے سا۔ گارے ما گا سا رے نی سا |
 س کھی مو۔ رے گھ۔ ر | آ کی لا۔ پی یا را۔ پھو۔ ل روا۔ مو را |

⊙

⊙

ا گا ما گا پا ما گا ۔ پا پانی دھانی پا ۔ پا |
 ات ہی ن وے ل را۔ (انتر) نوویں ماترہ (خالی) سے پھ ل وا۔ من گا۔ وں |

⊙

⊙

ا سا۔ نی دھا رے سا۔ سا دھا دھا دھا سا سا سا سا سا | نی سا گا تا رے۔ سا۔
 ا سے۔ نج۔ س جا۔ وں ک ر ک ر م دھ رس | ب قی یاں ری جھا۔ وں۔

⊙

دھا۔ سا۔ پا۔ دھا ما گا | پا پا ما گا مارے سا۔
 دے۔ کھ۔ دے۔ کھ مور ا | ہ ل س ت جی یا را۔

خیال - تین تال

(استھائی)۔ من ٹھن آئی سجیلی نار، تیج دھج پیا ملن کو جائے ری۔

(انتر)۔ سولہ سنگھار کر بار بار جھانکت چنری اوٹ مدھ رس وکت جو بن لہجائے ری۔

◎

[ما*] گا مارے گارے |

بن ٹھ - ن |

◎

| پا - ما گا سا سارے سا گا - گا پا نی دھا سا |

| آ - کی - س جی - لی نا - ر س ج دھ - ج |

◎

◎

| نی دھا پا ما گا ما - رے - سا گا مارے گارے | پا - ما گا

| پی یا م ل ن کو جا - ئے - ری بن ٹھ - ن | آ - کی - سجیلی نار

(انتر)۔

◎

| پا - نی دھانی | سا - سا سا سا دھانی رے سا - سا نی سا گا - رے |

| سو - لہ - کن | گھا - رک ر با - ر با - ر جھاں - ک - ت |

◎

◎

| سا نی سا دھا پا پا دھا گا ما - ما دھا دھا پا - پا | گا ما پا ما - گا ما - رے - سا

| اچن ری او - ٹ م دھ ر - س د م ک - ت | جو - بن - ل بھا - ئے - ری

◎

استھائی اور انترہ دونوں، چونکہ تال کی سم سے پانچ ماترہ پہلے شروع ہوتے ہیں، اس لئے

تین تال کی بارویں ماترہ سے شروع کئے جائیں گے۔



ٹھاٹھ = بلاول قسم = اوڈو سمپورن

رے سا نی دھا پا ما* گارے سا

آہنگ سر = گندھار ہم آہنگ سر = بکھاد

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر، آروہ میں رکھب دھیوت ممنوع۔

آروہ ابروہ راگ سر وپ = [ما*] نی سا - گا - ، ما پا - ، نی سا - ، سا نی - دھا پا - ،

ما پا - گا ما گا سا - ، نی پا نی - سا - ما پا ما گا سا - ،

خیال - تین تال

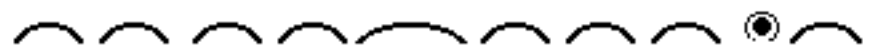
(۱-تھائی)۔ تانا نا تانا دھر دھر دھیم تا دھیم تانا نا۔ باجے پائیلیا جھنن جھن جھن جھن جھن جھن

(انتر)۔ چہوں اور مور کرت ات شور، پیو پیو کرے پیپا را مدھ رس، ہلست تھرکت مور اتن من



[ما*] پا گا ما گا - سا نی سا | پا - ما پا - ما گا گا ما پا نی پا نی سا

تانا نا تا - نا دھر دھر | دھیم - تا دھیم - تانا نا با - جے پا - نی ل



نی نی | سا سا نی - پپا نی نی پا - گا گا ما گا - گا ما پا - پا نی - نی |

جھن | نن جھن جھن نن جھن نن جھن (انتر) چچ ہوں لو - ر مو - ر |



سا سا سا نی نی سا - سا سا سا نی سا نی - پا | ما پا ما گا ما پا گا دھا ما پا

اک رت ات شو - ر پی پی پی پوک رے - پ | پئی یارا - م دھ رس ہ ل س ت



گا مانی سا | پا نی سا - گا سا - سا

تھرکت | مور ات - ن م - ن



ٹھاٹھ = پلاول ٹھاٹھ قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پھر ،

سا دھا پا گارے سا
ممنوع 'سر = مدھم، نکھاد نیاس 'سر = پچھم

آر وہ لہوہ راگ سرُوپ -

[-] سا۔۔۔ رے گا پا گا پا۔۔۔ دھا دھا پا۔۔۔ سا سا دھا دھا پا۔۔۔ سارے سا دھا دھا پا۔۔۔ گپا گارے۔۔۔ گا
رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے گا پا گا پا۔۔۔ دھا پا دھا۔۔۔ سا۔۔۔ رے سا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ دھا دھا گا دھا دھا پا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ جھنننننن باجے رے پھو ا جھننن۔ جاؤں ری کیسے اب پیاسے ملن۔

(انتر)۔ پائیل کی جھنکار کے بار بار مدھ رس پیاٹھی سن لاگا مورامن۔

⊙ [-] پپا گا گا سا۔ سا رے گا پا گا | پا پا پا - دھا گا پا پا دھا سا دھا سا۔ سا |

جھنننننن با۔۔۔ جے۔۔۔ رے | ب چھ وا۔۔۔ جھننننننن جا۔۔۔ وں۔۔۔ ری کے۔۔۔ سے |

⊙ | رے سا سا دھا دھا پا پا گا | گا۔۔۔ پا پا دھا۔۔۔ پا دھا سا۔۔۔ سارے سا۔۔۔ دھا۔۔۔ |

| ا ب پی یا سے ملن (انتر) | پا۔۔۔ ی ل کی۔۔۔ جھننننن کا۔۔۔ رک ہے۔۔۔ با۔۔۔ |

⊙ | دھا سا۔۔۔ سا دھا پا دھا پا دھا پا۔۔۔ سا دھا۔۔۔ سا سا | رے سا دھا سا دھا پا گا رے سا سا

| ر با۔۔۔ رم دھ رس پی یا۔۔۔ ت می۔۔۔ سن | لا۔۔۔ گا مو۔۔۔ را۔۔۔ من

خیال - تین تال -



سا نی دھا سا نی دھا

(استھائی)۔ پھولروا پیروامورا، آیری آیری میرے گھر آیا۔

(انتر)۔ برن برن کے لاؤری پھلوا۔ سُمدردھ رس اپنے پیا کور تھھاؤں مناؤں ات من بھایا گھر آیا

●

●

[*ما] ما گا ما سا گا | سا - سا - نی سا دھا نی دھا سا - نی سا گا ما گا |

پھو - ل - ر | وا - پی - ہ ر وا - مو را - آ - یا - ری |

●

●

ا ما دھا ما دھا نی دھا سا نی دھا ما ما گا ما دھا ما دھا نی دھا - ا

اے - ری مے - رے گھ ر آ - یا (انتر) ب ر ن ب ر ن کے - ا

●

●

ا سا - سا سا نی نی سا - دھا - نی سا نی سا گا سا | نی سا دھا نی ما دھا گا

ا لا - ری پھ ل وا - سُن - و ر م دھ رس | اپنے پی یا - کوری

●

ما دھا سا نی دھا - دھا ما | دھا نی سا نی دھا نی سا نی دھا ما ما

جھا - وں م نا - وں ا | ت م ن بھا - یا گھ ر آ - یا

ہندش " نہ بولوسانورے " میں استھائی اور انترہ دونوں تین تال کی ساتویں ماترہ سے شروع ہو رہے ہیں۔

ہندش " پھولروا پیروامورا " میں استھائی تال کی بارویں ماترے سے شروع ہو رہی ہے جبکہ انترہ

نوویں ماترہ (خالی) سے۔



ٹھاٹھ = بلاول ، قسم = وکرسمپورن

آہنگ 'سر = گندھار ، ہم آہنگ 'سر = دھیوت

گانے کا وقت = دوپہر ، آروہ لہروہ راگ سرُوپ =

سآنی دھا پا ما* گا رے سا

[ما*] سا - - گا رے ما گا - ، پا ما دھا پا - ، نی دھا سآنی - ، رے سآ - ،

سآ دھا - نی پا - ، دھا ما پا - ، دھا ما - پا گا - ، ما رے ما گا - ، پا - رے سآ - ،

خیال - تین تال

(استھائی) - جو نامورا بیتے کیسے اُن دن پُھلوا مدھ ماتا

(انتر) - اک تو آگن لگی تن من میں ، دُو بے رُت مدھ رس مدھ ماتی ، تیجو پاس نہ پیا رنگ راتا

●

●

[ما*] + گا رے ما | گا - نی سا + گا رے رے ما گا گا - پا پارے سا |

+ جو - ب | نا - مو را + ملی - تے کے - سے - اُن ب | ن |

●

●

| دھا پا سا سآنی سا گا رے ما گا گا - | پا پا پا - | نی دھانی سآنی دھا

| پُھو - ل ر وا - م دھ ما - تا - (انتر) اک تو - | اگ ن ل گی -

●

●

پا دھا ما دھا پا - پا - نی - | ما پا گا ما سا رے سا ما گا - گا - پا - رے - | نی سآ

ت ن م ن میں - دُو - بے - | رُت م دھ رس م دھ ما - تی - تی - جو - | پا -

دھا پا گا ما دھا پا رے - سا -

س نہ پی یا رنگ را - تا -



ٹھاٹھ = بلاول ، قسم = اوڈو کھاڈو

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = نکھاو

سا نی دھا پا گا رے سا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر - ابروہ میں رکھب الپ 'سر - آروہ ابروہ راگ 'سر وپ -

[-] سا - ، نی - پا - ، نی دھا سا - ، رے سا - ، نی سا گا - ، گا - پا رے گا - سا - ، گا - پا - ،
نی دھا - سا نی - ، پانی - سا - نی دھا سا نی - ، سا - ، رے سا - ، سا رے گا - سا - ، پا - نی دھا سا نی رے سا -
سا - نی - پا - ، گا - پا رے گا - سا -

خیال - تین تال -

(استھائی) - بار بار اب چاہے - متوا منوا مورا تم سے ملن کو -

(انتر) - مدھ مدھ مدھ مدھ رس تو ری بتیاں یاد کروں دن رتیاں بلما - آون کرو اب ترست جیارا - دیر بھی اب کا ہے -

●

●

[-]

نی دھا سا نی دھا نی پا گا | پا - - نی دھا سا - نی دھا سا نی دھا نی پا گا | پا - - پا
با - ر با - ر اب | چا - - ہے - - با - ر با - ر اب | چا - - ہے

●

رے گا - سا نی نی سا - گا سا گا - | نی سا گا پا نی سا نی پا پا نی دھا
م ت - وا م ن وا - مو - را - | ٹ م سے م ل ن کو - (انتر) م ڈھ ر م

●

●

نی سا نی نی | پانی سا رے سا سا سا - نی دھا نی سا نی پا پا گا | پا پا پا - گا سا گا -
ڈھ ر م ڈھ | رس تو ری ب تی یاں - یا - دک روں - دن | رتی یاں - بل ما -

●

●

پا گا پا رے گا سا سا | نی سا گا پا پانی - پا نی سا گا سا نی پا گا | پا - - نی دھا سا -
آون ک رو - اب | ت رس ت جی یا را - وے - ر بھ کی - اب | کا - - ہے - -



ٹھاٹھ = بلاول ، قسم = وکر سپورن

آہنگ 'سر = کھرج ہم آہنگ 'سر = مدہم

سنا فی دھا پا * ما* گا رے سا
لوک انگ راگ ہے۔ کھرج، مدہم اور پنچم 'سروں پر زور رہتا ہے۔ اس راگ میں 'سراٹ پٹ کر لئے جاتے ہیں

آر وہ ابروہ راگ سر ڈپ = [ما*] سا - گا ما پا - نی دھا - ، پا دھا سا - ، سا رے گا رے سا -

نی سارے سا نی دھا - ، پا دھا ما - ، گا رے - ، گا - سارے گا - سا - ، گا ما پا - ،

لوک گیت۔ تال کمر وا

(استھائی)۔ بنرا چھیل چھیل۔ ات من بھلیا، من میں ستایا، من لچایا۔ ہو

(انترا)۔ پھلون سہرا سیس ہر ا جے۔ مدھ رس منکھو سوہنا سا جے۔ نیکی نیکی کوہیا ہن آیا۔ ہو

● (ما*) +++ | گا ما | پا - دھا پا دھا رے | سا سا سا سا سا سا | نی سارے سا نی دھا - | پا دھا ما ما |

+++ | بن | را - چھے ل چھ | لی لا ات من | بھا یا من میں س |

● | مایا پا گا رے - | گا سا رے گا | سا سا پا گا ما |

ما یا - من ل ل | چا یا ہو بن | را -

● +++ | دھانا پا دھا | سا سا سا سا سا سا | نی سارے سا نی دھا - | پا دھا ما پا | دھا سا سا سا رے سا |

(انترا) +++ | پھل ون | سہ را سی سب | را جے مدھ رس | م کھ ژا سوہ نا |

● | سانی دھا پا دھا پا ما | گا رے رے سا رے گا | سا سا پا

سا جے نی کی بانی کوہیا ہن آیا ہو بنرا چھیل چھیل۔

ہنس دھن



ٹھاٹھ = پلاول = قسم = اوڈواوڈو

آہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = پنچم 'سر
گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ، ممنوع 'سر = مدھم ، دھیوت
آروہ ابروہ راگ سر ڈپ۔ [-]

سا۔ نی پانی سا۔ ، سا۔ گارے۔ گاپا۔ ، نی سا۔ ، رے گارے۔ سا۔ نی پانی۔ رے۔ گارے۔ سا۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ اب گھر نہ جا سوتن کے۔ گمہ را کھوں بانہ جانے نہ دوں گی۔
(انتر)۔ کر ہوں بگھروا ڈارے ہوں کجرا ، مدھڑ سگھدھ مدھڑس پھل ہروا۔
کروں ارپن تورے سب پھل من کے۔

[-] نی سا رے گارے گاپا گاپانی سا | نی ۔ پا گا پا رے۔ سا نی پانی سا
اب گھ ۔ ر ۔ نہ ۔ | جا ۔ سو ۔ تن ۔ کے گ ہ را ۔

سا گا رے رے ۔ | گا رے گا پارے ۔ سا ۔ گا گا پانی پانی پانی
کھوں ۔ بانہ ۔ | جا ۔ نے نہ دوں ۔ گی ۔ (انتر) ک رہوں کن گھ ر وا ۔

سا۔ رے سا۔ رے نی سا۔ رے گارے۔ سا نی سا نی نی | پا گا پانی پانی پانی۔
اڈا۔ رے ہوں ک ج را ۔ م دھ ر س گن دھ م دھ | ر س پھل ہ ر وا۔

نی سا رے سا رے گارے رے | گارے گارے نی رے سا ۔
ک روں ا ر پ ن تورے اس ب پھل م ن کے ۔



ٹھاٹھ = کھماج، قسم = کھاڈوسپورن

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = بھاد
رے سا نی موہا پا ما* گا رے سا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ، دونوں نکھاد۔ آروہ ابروہ راگ سرُوپ =

[ما* نی*] نی سا۔ گا۔ ما پا۔۔ گا ما پا دھا نی سا۔ نی سا۔۔ نی سا رے نی دھا۔ پا۔۔،

گا ما پا دھا ، گا پا ما گا۔ ، ما گا رے سا۔ گا ما پا۔۔،

ششمی۔ تین تال۔

(استھائی)۔ مورامن لے گیو سا نورا ، پھولرواچھ ٹونوا کر کے

(انتر)۔ سمجھ پری نہ جان سکی نہ، من پڑائیو کون جتن سے،

آن ملے مدھ رس رنگ رسیا نجر اتاروں اُن کی نجر کے۔

⊙

[ما* نی*] نی دھا پا پا ما دھا پا ما پا گا۔ ما | پا۔۔ گا سا گا ما پا دھا نی سا۔

مورامن لے۔ گ یو۔ ساں۔ و | را۔۔ پھو۔ ل ر وا۔ ک چھ

⊙

⊙

نی دھا پا دھا | گا پا ما گا ما پا پا نی دھا پا دھا گا ما پا دھا | نی سا۔

ٹون وا۔ اک رکے۔ (انتر) س م جھ پ رمی۔ نہ۔ جا۔ ن س | کی۔ نہ۔

⊙

⊙

سا نی سا رے نی سا نی دھا گا ما پا نی دھا پا پا۔ سا۔ گا ما گا۔ گا ما پا پا گا پا |

م۔ ن چ را۔ یو۔ کو۔ ن ج | ات ن سے۔ آ۔ ن م لے۔ م دھ رس رن گ |

⊙

⊙

| ما گا گا۔ نی نی سا رے نی۔ پا سا نی دھا نی پا | دھا ما پا گا

| رسی یا۔ ن ج ر اُ تا۔ رُوں۔ اُن کی ن ج رکے۔

شجری۔ چھپ تال۔

(استھائی)۔ سا ون بھا دوں آئے رے بالم ثم دن موسوں رہت نہ جائے۔
(انتر) برست مدھ رس بوندن لریاں۔ ڈولت پگھٹ واپن بھریاں۔ کونیل کوکت من ہکسائے۔

○ ○ ○
[ما*نی*] | سا - گا - ما - پا - پا گا ما | گا ما پا - دھا گا پا ما گا |
| سا - و - ن بھا - دوں - | آ - ئے - رے با - ل - م |
○ ○ ○
| گا مانی دھانی پا دھا پا ما پا | گا ما پا دھانی دھا پا ما گا رے سا |
| ات م ب - ن مو - سوں - | رہ ت - نہ جا - ئے - |
○ ○ ○
| گا ما دھانی سا نی سا سا سا سا - سا | نی سا - رے نی سا نی دھا - |
| اب رس - ت م دھ ر - س | یوں - و - ن ل ری یاں - |
○ ○ ○
| نی سا - رے نی سا نی پا دھا | گا ما پا - دھا گا پا ما گا - |
| ڈو - ل - ت پ ن گھ - ٹ | وا - پ - ن بھری یاں - |
○ ○ ○
| سا - گا - ما - پا - دھا ما پا | گا ما پا - دھا نی سا - سا - |
| کو - می - ل کو - ک - ت | م ن ہ - ل سا - ئے - |
○ ○ ○
| نی سا سا سا سا سا رے سا نی دھا پا دھا | گا ما پا دھانی دھا پا ما گا رے سا |
| ات م ب - ن مو - سے - | رہ ت - نہ جا - ئے - |



ٹھاٹھ = کھماج، قسم = اوڈو سپورن

آہنگ 'سر = رکھب، ہم آہنگ 'سر = پچم

سا نی دھا پا ما گارے سا پا
گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر

آرہ میں گندھار اور دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔

آرہ برودہ راگ 'سر وپ۔

[ما*نی*] سا۔ نی۔ سا۔، ما۔ ما۔ پا۔، نی۔ سا۔، نی۔ سا۔ نی۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ما۔ گارے۔ سا۔
سا۔، نی۔ نی۔ سا۔، نی۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پا۔، ما۔ پا۔ نی۔ دھا۔ پا۔، نی۔ سا۔، نی۔ سا۔، نی۔ سا۔ رے۔
ما۔ گارے۔، گا۔ نی۔ سا۔، نی۔ سا۔، نی۔ سا۔ رے۔ ما۔ پا۔، ما۔ پا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ ما۔ گارے۔، گا۔ نی۔
سا۔، ما۔ پا۔ نی۔ سا۔ نی۔ سا۔ رے۔ ما۔ گارے۔ گا۔ سا۔، نی۔ سا۔، نی۔ سا۔ رے۔ دھا۔ پا۔، رے۔ ما۔ پا۔ نی۔ دھا۔
پا۔ دھا۔ ما۔ گارے۔، گا۔ نی۔ سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ پھولرو امورا ماہی آیا برکھا پھبار سنگ لایا۔

(انتر)۔ ننھی ننھی یوندن پرت مدھ رس، انگ انگ اٹگے من لھلیا۔

[ما*نی*] رے ما پانی سا نی سا | سا۔ سا۔ رے نی دھا پا دھا ما گارے گا نی سا۔ رے | ما۔ پا
پھو۔ ل۔ ر۔ | وا۔ مو۔ را۔ ما۔ ہی۔ آ۔ یا۔ ب۔ رکھا۔ پھ۔ | ہا۔ ر
نی۔ سا۔ پانی۔ سا۔ رے۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ ما۔ پانی۔ سا۔ نی۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔ نی۔ سا۔
سن۔ گ۔ لا۔ یا۔ (انتر)۔ ننھی۔ ننھی۔ ن۔ ننھی۔ | یوں۔ دن۔ پ۔ ر
رے۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔ پا۔ رے۔ رے۔ گا۔ | نی۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔ پانی۔ سا۔ رے۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پا۔ دھا۔
ت۔ م۔ دھ۔ رس۔ ان۔ گ۔ ان۔ گ۔ | ا۔ م۔ گے۔ م۔ ن۔ ل۔ بھا۔ یا۔

تیلک کا مود



ٹھاٹھ = کھماج، قسم = کھاوڈو سمپورن

آہنگ 'سر' = کھرج، ہم آہنگ 'سر' = پنچم

سَانی دھا پا ما* گارے سانی پا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر اس راگ کی صورت و کراچال سے ہی سامنے آتی ہے۔

آرودہ ابرودہ راگ سرودپ = [ما*] سارے ماگ۔ نی سانی۔، پانی سارے گا۔ سا۔، پانی سا
رے گا۔، سارے ماپا۔، پانی سارے گا سا۔، پادھا ماپا سا۔ پادھا ماگا۔، سارے گا۔ سا۔،

خیال - تین تال -

(استھائی)۔ کارے بیا میں کا جاتوں۔ نین ملاوت بس کینو مورا چیا۔

(انتر)۔ یاد آوت موہے پل پل ان کی، مدھ رس بتیاں، سگری رتیاں،

لاگے نہ چیا را کن من لمیا۔

⊙

⊙

[ما*] گا سارے ماپا | سا۔۔۔ پادھا ماگا سارے گانی۔ سانی پا | پانی سارے

کا۔ رے۔ کی | یا۔۔۔ میں۔ کا۔ جا۔ توں نے۔ ن م لا۔ و ت

⊙

نی سارے ماگا رے گا سا پا۔ پا پا | سا سا سا پانی سارے

بس کی نومو را جی یا (انتر) یا۔ و آ | و ت موہے پل پل

⊙

نی نی سا۔ سا رے گا سا | نی سانی۔ پا سا پادھا ماگا۔

ان کی۔ م دھ رس | اب تیاں۔ س گ ری۔ ر تیاں۔

⊙

سا۔ رے ما | رے ما پادھا ماگا رے گا سا سا سا

لا۔ گے نہ | جی یا را۔ بن م ن ب سی یا

نی*

نی*



ٹھاٹھ = کھماج، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = بھاد

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ، دونوں نکھاد۔ ممنوع 'سر = رکھب اور دھیوت

آر وہ ابروہ راگ سر'وپ۔

[ما*نی*] نی-سا-، ساگا-، ساگا ما-پاگا-ماگا-، نی سا گا ما-، گاما پانی پا-نی-سا- نی-پا-گاماگا-

گاما پانی-سا-، سارے نی-سا-نی-پا-، گاما پانی-سارے سا- نی-سا- نی-پانی-پا-ما-پا-ما-
گاماگا-، ساگا سا نی-، ساگا- ما-، گاما پانی پا-

خیال-تین تال-

(استھائی) تم کن جیانا ہیں لاگے لاگے مورا۔ آون کرو تم پتیم وارے

(انتر)۔ برہاگن لگاوے جراوے تن من مورا تم کن جیا پیا ترپت نسدن مدھ رس وارے۔

[ما*نی*] پا سا نی-سا نی پا سا نی پا گا ما | گا - سا گا ما پانی پا ما ما پا گا گا | نی سا گا ما

ٹ م ب ن جی یا نا ہیں | لا - گے لاگے مورا آون ک رو - ت م | پی - ت م

پانی گا ما گاما پانی-سا نی-سا نی-سا نی-سا | سا- سا-سا نی-سا-سا نی-پانی پا

وا-رے۔ (انتر) ب رہا - اگ ن ل | گا-وے ج را - وے-ت ن م ن

سا- نی پا | سا سا نی پا گا ما پا ما پانی پانی پا ما پا گا | سا سا گا گا ما- گا ما

مو-را- | ٹ م ب ن جی یا پی یا ت ر پ ت ن س دن | م دھ رس وا-رے -

نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = کھماج = قسم = سمپورن

آہنگ'سر = کھرج ، ہم آہنگ'سر = مدہم

سآنی مہوہا پا ما* گارے سانی مہوہا پا مہا
گندھار اور نکھاد کے دونوں روپ۔ مدھ اور مند ر میں صورت واضح ہوتی ہے۔ آروہ لہوہ راگ سر روپ =

[ما*نی*] سا۔ سارے گا*رے۔ نی مہا نی دھہا۔ نی دھہا پا دھہا۔ مہا۔ مہا دھہا نی۔ دھہا نی سانی مہا
سا۔ دھہا نی مہا۔ سا۔ دھہا نی سارے گا۔ ما گا ما۔ گا پا ما۔ گارے گا*۔ رے سارے۔
نی مہا۔ سا۔ نی دھہا نی۔ دھہا پا دھہا۔ مہا دھہا نی۔ دھہا نی سانی مہا۔ رے ما گا*۔ رے سا۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ ہاں رے پیا مان لے موری، کیسے رہوں تم دن دیوؤ بتا۔

(انترا)۔ راک ہو نہ سمجھو، من کی لگی، تن میں لگی ہاں مدھ رس آگن، جب سوں تماری بان نینوا۔

[ما*نی*] دھہا مہا دھہا نی سانی مہا | سا۔ سارے گا*رے سانی مہا نی دھہا نی دھہا پا دھہا
ہاں۔ رے۔ پی | یا۔ ما۔ ن لے۔ مو۔ ری۔

گا۔ گا۔ گا | ما۔ رے ما گا*رے سارے گا*رے سا سا نی مہا سا گا ما
کے۔ سے۔ ر | ہوں۔ ت م ب ن دے۔ ب تا (انترا) راک ہو۔

گا | ما ما ما۔ گا ما پا گا ما گارے گا* پا گا ما رے گا* | رے سارے نی مہا
نہ | س م جھو۔ م ن کی۔ ل گی۔ ت ن میں۔ ل ا گی۔ ہاں۔

ما رے گا* سارے نی مہا دھہا نی رے۔ رے | رے گا* رے سارے گا* رے سارے دھہا نی مہا سا
م دھ ر س ا گ ن ج ب سوں۔ ت | ہا۔ ری با۔ ن۔ نے ی ن وا

نی*

نی*



ٹھاٹھ = کھمان، قسم = اوڈو کھاڈو

آہنگ سر = گندھار ہم آہنگ سر = بھھاو

گارے سا نی موہا ما* گارے سا نی موہا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پرہ ، بعض گانیک دونوں نکھاو استعمال کرتے ہیں۔ آروہ میں رکھیب اور پنچم جبکہ آروہ میں صرف پنچم ممنوع سر ہے۔

آروہ آروہ راگ سر ڈپ۔

[ما* نی*] سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ ماگ۔۔۔ ما دھانی دھا۔۔۔ گما دھا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔

سا۔۔۔ نی دھا۔۔۔ ما دھانی دھا۔۔۔ ما۔۔۔ گا۔۔۔ مارے۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ گا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ پلما رے تورے مورے نیئاں، اُلجھے رے کیسے سُلجھاؤں۔

(انتر)۔ اُلجھیں جو نہیں سوں نیئاں۔ اُلجھے مدھ رس باورا منوا۔ پی ورشن کیسے پاؤں۔

●

[ما* نی*] گا مارے سا سا رے سا نی دھانی | سا۔ گا۔ ما۔ گا ما دھا گا ما دھا گا ما

بال ما۔ رے تو رے مو۔ رے | نے۔۔۔ ناں۔ اُل جھے۔ کے۔ سے۔

●

●

دھا سا | نی۔ دھا ما رے سا۔ گا ما دھا۔ دھا نی دھانی دھانی دھا نی | سا۔

سُل | جھا۔۔۔ ہوں۔ (انتر) اُل جھیں۔ جو نے۔ ن ن سوں | نے۔

●

نی۔ سا۔ نی دھانی ما دھانی سا سا دھانی | سا گا مارے رے سا نی دھانی ما دھا گا ما دھا

۔۔۔ ناں۔ اُل جھے۔ م دھ رس با۔ | ورا۔ م ن واپی۔ ورشن کے۔

●

دھانی سا | نی۔ دھا ما رے سا

سے۔ | پا۔۔۔ ہوں۔

*نی

*نی



ٹھاٹھ = کھمان، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = پچیم (گندھار)، ہم آہنگ 'سر = کھرج (دھیوت) سا دھا پا گا سا دھا
گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ممنوع 'سر = رکھب اور مدھم،
آرودہ ابرودہ راگ سر دپ۔

[*نی] سا -- نی دھا -- سا -- ، نی سا گا -- ، گا پا گا سا گا -- نی دھا سا -- ، گا -- ،

گا پا -- ، گا پا دھا سانی -- سانی -- دھا پا -- ، گا پا دھا سا -- ، نی دھا سا -- ، نی دھا نی دھا پا -- سا -- ،
نی سا گا -- سا -- ، گا پا دھا نی -- نی دھا پا دھا، گا دھا دھا -- پا -- ، گا پا گا -- نی دھا سا -- ،

خیال۔ تین تال ۔

(استھائی)۔ ایری باجے نہ من کی مُر لیا، پیا ناہیں پاس موہے کچھ سا بے نہ ۔

(انتر)۔ پوپر دیس مورا مدھ رس اُن دن جیا را لاگے نہ ۔

●

●

[*نی] گا پا دھا پانی | دھا -- -- پا گا گا پا گا سا سانی نی دھا نی سا | گا سا -- سا

اے ری باجے | نہ -- -- م ن کی مُ ر لی یا پی یا ناہیں پا | س موہے

نی سا گا -- گا پا گا پا دھا پا دھا | سا -- -- نی سا گا سا نی دھا سا --

ک چھ سا -- بے نہ (انتر) پی پوپ -- ر | دے -- -- س موہے را --

●

نی دھا نی دھا پا | دھا پا گا نی دھا سا -- گا -- گا پا

م دھ رس اُن بِن جی یا را -- لاگے نہ

مدھ کلیان

نی* نی*



ٹھاٹھ = کھمانج، قسم = کھاڈو کھاڈو

آہنگ 'سر = رکھب، ہم آہنگ 'سر = پنچم

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پیر ممنوع 'سر = مدھم

آروہ ابروہ راگ سر'وپ = [نی*] سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ سا۔ رے۔ گا۔، سارے۔ گارے۔ نی۔ سا۔،

سارے۔ گا۔ پا۔، گا۔ پا۔ دھا۔ دھا۔ پا۔ گا۔ پا۔ دھا۔ سا۔ نی۔ دھا۔ پا۔، سا۔ نی۔ دھا۔ نی۔ سا۔، رے۔ گارے۔

گارے۔ گارے۔ سا۔، گا۔ پا۔ دھا۔ نی۔ دھا۔ پا۔، گارے۔ سارے۔ گارے۔، نی۔ دھا۔ سا۔،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ بار بار بولے پھووا۔ بھج پھرکت موری منرا ڈولے۔

(انتر)۔ نیناں جاگیں سگری ریناں، منوا لاگے کون پیا مورے۔

پریم مالا مدھ رس من رو لے۔



[نی*] گارے گا سا نی سا رے گا | رے۔۔۔ نی نی سا۔ نی سا رے گا پا نی

با۔ ر۔ با۔ ر۔ بو۔ | لے۔۔۔ ب۔ چھ وا۔ بھج پھر رک ت



دھا پا | دھا گا پا دھا پا گارے سا پا۔ نی دھا پا دھا گا پا۔ سا سا نی دھا

مو۔ | ری م ن را ڈو۔ لے۔ (انتر) نے۔ ناں۔ جا۔ گیں۔ | س گ ری۔



سا۔ سا۔ نی سا رے گا رے سا نی دھا | نی پا دھا گا دھا پا پا گا۔ پا گارے سا

رے۔ ناں۔ م ن وا۔ لا۔ گے۔ | کو۔ ن پی یا۔ مورے پرے۔ م ما۔ لا



نی سا | رے گا پا دھا پا گارے سا

م دھا | رس م ن رو۔ لے۔

چاندنی کیدارا

نی* ما نی*



ٹھاٹھ = کھماج، قسم = کھاڈو سپورن

آہنگ 'سر = مدہم ہم آہنگ 'سر = کھرج

رے سا دھا پا ما* گا رے سا
 گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر، آجکل مروجہ کیدارا میں تیور مدہم اور کوئل نکھاد کا ہلکا استعمال رواج میں ہے۔
 بسلے چاندنی کیدارا صرف کوئل نکھاد اور دونوں مدہم واضح لینے سے ہی مروجہ کیدارا سے جدا رکھا جاتا ہے۔
 آروہ اور آگ سر ڈپ۔

[ما* نی*] سا۔، ما۔۔ گا۔۔ ما۔۔ پا۔۔، ما۔۔ پا دھا۔۔ ما۔۔، رے۔۔ سا۔۔، ما۔۔ گا۔۔ ما۔۔ پا۔۔، ما۔۔ پا دھا
 نی۔۔ دھا پا۔۔، سا۔۔ نی۔۔ دھانی دھا پا۔۔، ما۔۔ پا دھانی۔۔ سا۔۔، ما۔۔ رے۔۔ سا۔۔ دھا سا۔۔ نی۔۔ دھا نی
 دھا پا۔۔، ما۔۔ پا دھا۔۔ ما۔۔ گا۔۔ ما۔۔ پا۔۔، دھا۔۔ ما۔۔ رے۔۔ سا۔۔،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ جانے نہ دوں گی تو ہے بلو اب توری کر مورے ہاتھن میں۔

(انتر)۔ جاٹوں رے جاٹوں جات کہاں تھم۔ جانے ہوں سب مدھ رس تورے من میں۔

[ما* نی*] سا۔۔ ما۔۔ گا۔۔ ما۔۔ پا۔۔ نی۔۔ دھا۔۔ نی۔۔ پا دھانی سا۔۔ پا دھانی سا۔۔ | نی۔۔ نی دھا پا
 جانے۔۔ نہ | دوں۔۔ گی۔۔ تو ہے۔۔ ب۔۔ ل۔۔ م۔۔ وا۔۔ اب توری | ک۔۔ مورے

ما۔۔ پا نی دھا پا مارے سا۔۔ پا دھانی دھا | نی پا دھا ما۔۔ پا۔۔ سا۔۔ سا۔۔ نی دھا سا۔۔ سا۔۔
 ہا۔۔ تھن میں۔۔۔۔ (انتر)۔۔ جا۔۔ ٹوں رے | جا۔۔ ٹوں۔۔ جا۔۔ ت ک۔۔ ہاں۔۔ ت م

نی۔۔ سا۔۔ رے۔۔ گا۔۔ | ما۔۔ رے۔۔ سا۔۔ نی۔۔ ما۔۔ پا۔۔ نی دھا پا مارے سا۔۔
 جا۔۔ نے ہوں | س۔۔ ب۔۔ م۔۔ دھ۔۔ رس۔۔ تورے۔۔ م۔۔ ن۔۔ میں۔۔

*نی

*نی



ٹھاٹھ = کھمان، قسم = کھاڈو سپورن

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = دھیوت سا نی موہا پا * ما * گا رے سانی موہا پا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ، دونوں نکھاد۔ آروہ ابروہ راگ سر'وپ =

آروہ ابروہ 'سر'وپ۔ [ما*نی*] پا دھاسا۔ رے گا سا۔ دھاسا رے ما گا۔ گا پا ما گا۔ دھاپا ما گا۔

نی دھاپا۔ دھاسا۔ رے ما گا سا۔ گا ما پا دھانی۔ سا۔ سا نی دھاپا ما گا سا رے گا سا۔

رے سانی دھاپا۔ دھاسا۔

گھمری۔ تال کھروا۔

(استھائی)۔ جارے جارے تلم توری ماٹوں نہ بتیاں۔ رتیاں بتائیں کہاں مدھ رس چھوٹی کھبت اب ہاں رے ہاں۔

(انتر)۔ آپ رہے تھم سچھ سے سوئے۔ دو بے من کی جانے نہ کوئے۔ ہاں رے ہاں۔

[ما*نی*] سا رے نی سا۔ نی دھانی سا رے گا ما گا۔ سا۔ نی نی سا۔ نی نی

جا رے جا رے۔ ب ا ل م توری ا ما۔ توں۔ اند۔۔۔ اب تی یاں۔ رتی

سا رے نی سا نی دھانی پا دھاسا رے نی سا رے نی سا رے گا سا رے گا سا

یاں ب۔ اتائیں کہاں م دھ رس | جھو۔ ٹی ک | ات اب | ہاں۔ رے | ہاں۔

+ سا۔ گا۔ ما۔ پا۔ پا۔ پا۔ گا۔ نی۔ دھا۔ دھا۔ | + پانا۔۔۔

(انتر) + آپ۔ ر۔ ہے۔ ت'م۔ | + س'کھ۔ سے۔ | سو۔ ئے۔ | + دو بے۔ |

| پا دھانی۔ | + دھاپا پا دھا | پا ما گا۔ | گا سا رے گا | گا سا۔۔۔ |

| م ن کی۔ | + جا۔ نے نہ | کو۔ ئے۔ | ہاں۔ رے۔ | ہاں۔۔۔ |

گورکھ کلیان

نی* نی*



ٹھاٹھ = کھمان، قسم = اوڈو کھاڈو

آہنگ'سر = مدھم، ہم آہنگ'سر = نکھاو

سا دھا سا* ما* رے سا دھا
 گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر، ممنوع'سر = آروہ میں گندھار، بھھاو اور ابروہ میں صرف گندھار۔ پچھم کنزور
 آروہ ابروہ راگ سر'وپ = [ما* نی*] سا۔ رے سارے، دھانی۔، دھانی ما دھانی۔ رے رے سا۔۔،
 سارے ما۔ دھا۔ سا۔، دھا سارے۔ سا۔ دھانی۔، سا نی دھانی دھا ما۔ رے سا دھانی۔، رے سا۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ بلما تھاری لگن، لاگی جب سوں ننڈیا نہ پلکن۔

(انٹرا)۔ روپ سگھار کچھ نہ سہاوے، بھاویں نہ مدھ رس ساون جھریاں، تپت تن، من میں پریم آگن۔

○ [ما* نی*] ما رے سا دھا سا | نی - - - رے سانی سارے۔ مارے رے سا رے ما دھا سا |

ب ل ما - ت | ہا - - - ری - - - ل گ ن لا - گی ج ب |

○ | نی۔ دھا سا نی دھانی دھا مارے سا ما دھا دھانی دھا |

| سوں۔ نن دی یا - نہ پ ل ک ن (انٹرا) رو - پ - کن |

○ سا۔ سا دھا نی نی سارے سا نی۔ دھا دھا۔ دھا۔ ما | دھانی دھا ما مارے ما سا

| گھا۔ رک چھ نہ۔ س ہا۔ وے بھا۔ ویں۔ نہ | م دھ رس سا۔ ون

○ رے مارے۔ سارے سانی | سا دھانی نی۔ دھانی سا دھا مارے سا

جھریاں۔ ت پ ت | ان م ن میں۔ پرے۔ م آگ ن

گوڑا ملہار

نی*



ٹھاٹھ = کھماج قسم = سمپورن

آہنگ 'سر = مدھم ، ہم آہنگ 'سر = کھرج
گانے کا وقت = موسی راگ ،

سآ نی دھا پا ما* گارے سا

آروہ ابروہ راگ سرۇپ = [ما*] سا۔ گا۔ ، ماگارے گا، ساگا۔ ، مارے پا۔ ، ما پا دھانی سآ۔ نی سآ۔
رے سآ۔۔۔ دھانی* پا۔ ، گا۔ نی* دھانی* پا۔ ، ما پا ما گا۔ ما۔ گارے سآ۔ ، رے مارے پا۔ ،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ نینن لاگیں جھریاں رے جیسے ساون یوندن لریاں۔

(انتر)۔ پیو پرودیس نہ پیتاں پٹھائیں۔ کس بدھ آوے مدھ رس چیناں۔ پھول رہیں بن میلریاں رے۔

● (ما*] رے گارے مارے نی سآ۔ | گا گا گا۔ مارے پا۔ مارے پا۔ دھانی سآ دھا پا |
نے۔ ن۔ ن۔ لا۔ گیں۔ | جھریاں۔ رے۔ ۔۔۔ جے۔ ۔۔۔ سے۔ سا۔۔۔ دن |

● دھانی* دھا پا ما پا ما گا۔ رے مارے پا پا۔ نی* دھا | نی سآ نی سآ رے نی سآ۔
| یوں۔ دن ل ری یاں۔ (انتر) پی یو پ رے۔ س نہ | پ تی یاں پ ٹھا۔ کمیں۔

● نی* نی* دھا دھانی سآ رے سآ | دھانی* دھا پا ما پا ما گا رے مارے پا دھانی سآ
کب س ب دھ آ۔ وے۔ | ام دھ رس چے۔ ناں۔ پھو۔ ل رہیں۔

● دھا پا | رے مارے پا ما گا رے گا سا

بن | بے۔ ل ری یاں۔ رے۔

کا نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = کانی قسم = سمپورن

آہنگ 'سر' = پنچم ، ہم آہنگ 'سر' = رکھب
 رے سا دھا پا ما* رے سا دھا
 گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر، ٹھہری انگ راگنی کے ناطے سے آروہ میں کبھی کبھار تیورگا، نی بھی لئے جاتے ہیں
 آروہ لہروہ راگ سرُوپ = [گا*ما*نی*] سا سا رے رے گا گا ما ما پا۔، نی دھا پا۔، ما پا دھا نی سا۔،
 دھانی سارے گا رے۔، ما گارے۔ سا۔، سانی دھا پا۔، ما پا گارے۔، گارے۔ سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ چنچل نویلی نار۔ چلی پنکھٹ سچ دھج کر سگھار

(انتر)۔ کھیل کھیل ات دُھوم مچوت، چھرکت پنیاں بھجوت سیاں، مدھ رس لوگن لاگی ڈار

[گا*ما*نی*] سا سارے رے رے ما گا۔۔ رے ما پا ما | پا۔ گا۔ رے۔ سانی دھانی پا

چ ن چ ل ن دے۔۔۔ لی | نا۔۔۔ ر۔۔۔ چ لی پ ن گھ

● ●

دھانی سا نی دھا | پا ما پا گا رے رے ما۔ پا دھانی دھا پا دھا |

ٹ س ج دھ ج | ک ر کن گھا۔ ر (انتر) کھے۔ ل کھے ل ت ات |

● ●

دھانی سا سا سا سا۔ سا سا دھانی سا رے سارے گا رے رے | نی دھانی دھا

| دُھو۔ م م چا۔ و ت چھرک ت پ نی یاں بھی | جو۔ و ت

●

مانی دھا۔ پا دھانی سا نی دھا پا ما | پا ما پا گا۔ رے

سی۔ یاں۔ م دھ رس لو۔ گ ن | لا۔ گی ڈا۔ ر

(استھائی تین تال کی ساتویں ماترہ سے شروع ہو رہی ہے جبکہ انترہ نویں ماترہ سے۔)

باگیشوری

گا* نی* گا* نی*



رے سا دھا پا ما* رے سا دھا

ٹھاٹھ = کانی ، قسم = کھاڈو سپورن

آہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر

آر وہ لہر وہ راگ سرُوپ

[گا* ما* نی*] سا۔ ، نی دھا۔ نی سا۔ ما۔ ، گا۔ ما۔ دھا۔ ، پا دھا نی دھا۔ ، ما دھا نی سا۔ ،

سا۔ نی دھا۔ ، ما۔ پا دھا ، ما۔ گا۔ رے۔ سا۔ ،

خیال تین تال

(استھائی)۔ من موہنا من بھاونا پھولروا مسکائے ات بھائے۔

(انتر)۔ پنیاں بھرن مدھ رس جب کسوں، لپک جھپک سب سٹھین پچ مو سے

کرت جھجوری تنگ نہ لجاے، مسکائے۔

●

●

[گا* ما* نی*] رے سا رے نی سا | ما۔ ۔ گا نی سا گا رے سا۔ ما۔ گا ما دھا | پا دھا نی دھا۔

م ن مو۔ ہ | نا۔ ۔ م ن بھا۔ و نا۔ پھو۔ ل روا۔ م س کا۔

●

ما سا گا رے۔ سا۔ ما ما گا گا ما ما دھا دھا نی دھا نی | سا سا سا۔ دھا دھا دھا

ائے ات بھا۔ ئے (انتر) پنی یاں بھ رن م دھ رس ج ب | ن ک سوں۔ ل پ ک

●

●

پا دھا نی سانی دھا ما پا دھا | گا۔ ما گا رے نی سا دھا نی سا۔ ما گا گا |

جھ پ ک س ب س کھی ی ن | نی۔ چ مو۔ سے ک رت جھ ک جو۔ ری ت ن |

●

| ما دھا نی دھا۔ ما سا گا رے۔ سا

| ک نہ ل جا۔ ئے م س کا۔ ئے

(مندرجہ بالا بندش کی استھائی تال کی بارویں ماترہ سے شروع ہوتی ہے جبکہ انترا پانچویں ماترہ سے)

گاکا نی گاکا نی گاکا نی گاکا نی



خیال۔ تین تال۔

رے سا دھا پا ما* رے سا دھا

(استھائی)۔ برسن لاگی کاری بدریا پیا نہ آئے ایری

(انترا) ۔ ٹپ ٹپ برسیں مدھ رس بوندیں۔ چلت پون

لرجت جیارا پیا راکھاں لھے ری۔

[گاکا*نی*] گاکا دھا دھانی پا دھا ما | دھانی سا نی دھا ما گارے سانی سانی دھا۔ نی
 ب رس ن لا۔ گی۔ | کا۔ ری ب دری یا۔ پی یا نہ آئے
 سا ما | ما دھا دھا دھا دھا دھا دھا ما گارے سا
 اے۔ | ری اے۔ ری اے۔ ری۔

●

ما گاکا ما دھانی گاکا ما

(انترا) ٹپ ٹپ ب برسیں۔ |

●

●

| دھانی سا تا گارے سا۔ دھا دھا دھانی دھا ما دھا | ما گارے سارے سانی
 | ام دھ رس بون۔ ویں۔ | چل ت پ و ن ل ر | ج ت جی یا را پی یا را

سا دھانی سا ما۔ ما دھا |۔ دھا دھانی سا نی دھا ما گارے سا
 ک ہاں۔ ب سے۔ ب سے۔ |۔ ب سے۔ ری۔

گا نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = کافی ، قسم = اوڈو سپورن

آہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج

گانے کا وقت = دن کا تیسرا پھر ، آروہ میں رکھب ، دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔

آروہ ابروہ راگ 'سرُوپ = [گا*ما*نی*] سا۔ رے ، نی سا ماگا۔ ما پا۔۔۔ نی دھا پا۔۔ پانی سا۔۔ ،
گارے سا۔۔ نی دھا پا۔۔ ، ما پا۔ گا۔ ما پا۔۔ ، گا۔ ما گا۔ رے۔ سا۔ رے ، نی سا ما۔۔ ،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ مورانہ مانے پیا را ، کروے کچھ ٹونوا ایری مائی۔

(انتر)۔ جب سے بسے من متدر میں ، اکھن مدھر رس نہ آئے نیندیا اب ان دن نہ لاگے جیارا



[گا*ما*نی*] گا ما پا ما پا گا۔ ما | نی دھا پا ما پا ما گا گا رے سا

مورا نہ۔۔ ما۔ نے | پی یا را پی یا را۔۔ ک روے ک



رے نی۔ سا | ما۔ گا ما گا رے سا نی دھا ما گا ما پا سا۔ |

چھ ٹو۔ ن | وا۔ اے۔ ری ما۔ کی (انتر) ج ب سے۔ ب سے۔۔ |



| پانی گا رے رے سا سا۔ نی دھانی پا دھا گا ما پا | ما گا سا سا سا ما۔

| م ن من۔ و ر میں۔ اکھی ی ن م دھ رس | نہ آ۔ ئے نن دیا۔



گا ما پانی پانی سا سا | نی نی دھا پا دھا ما پا

اب ان بن نہ لا۔ گے جی یا را جی یا را

ہند رانی سارنگ

نی*



ٹھاٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر' = رکھب ، ہم آہنگ 'سر' = پیچم

سا نی ۸ پا ما رے سا

ممنوع 'سر' = گندھار اور دھیوت ،

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر دونوں بچھاو ،

آرہہ ابروہ راگ سرُوپ - [گا*ما*نی*]

نی ۸ سا رے - ما پا - ، نی ۸ سا - سا - نی ۸ سا رے - نی ۸ سا -

خیال - تین تال

(استھائی) - مہکن لاگا ایری مورا انگنا - آوے ری پیا کے آون کی باسے

(انتر) - لاؤ ری مالن برن برن کے ہروا، گوند گوند کے پھرؤں مدھ رس پچھلون گہنا۔



[گا*ما*نی*] پا پارے - نی ۸ سا - سا - سا نی ۸ سا رے ما سا رے رے رے نی ۸ سا رے ما

م ہ ک - ن | لا - گا اے ری مو - را ان گ نا آ - وے -



پا | نی ۸ سا رے نی ۸ سا پانی ما پارے ما

ری | پی یا کے آون کی - با - سے (انتر) لا - وے - ری |



سا - سا - سا نی ۸ سا رے نی ۸ سا نی پا ما رے ما پا - سا - سا - سا - سا - نی پا

ما - ل ن ب ر ن ب ر ن کے - ہ روا - اگوں - دگوں - د کے - پ ہ



ما رے ما رے سا سا | نی ۸ سا رے - سا رے رے نی ۸ سا رے ما رے نی ۸ سا

رؤں - م دھ رس | پھل و - ن گ ہ نا - - -

مہکن لاگا ایری مورا انگنا

دھانی

گا* نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ سر = پیچم ہم آہنگ = کھرج

سا پا ما* سا پا
گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ، ممنوع سر = رکھ اور دھیوت۔ گندھار پر مدھم کا کن اچھا لگتا ہے۔
آروہ ابروہ راگ سروپ = [گا* ما* نی*]

نی سا۔ نی سانی۔ پا۔ ماگا۔ سا۔ نی سا۔ نی سا۔ نی سا۔ سا۔ نی سا۔ ماگا۔ سا۔ نی سا۔ نی سا۔ نی سا۔ سا۔
ما پانی۔ پا۔ سا۔ نی سانی۔ پا۔ گاما پانی پانی سا۔ نی نی سا۔ گانی۔ نی سا۔ نی سا۔ نی سا۔
گا۔ نی سا۔ پانی۔ پا۔ سا۔ گانی۔ نی سا۔ نی پا۔ ما۔ سا۔

خیال - تین تال

(استھائی)۔ چھاڑوے ہیاں موری ہاں، آئی رے میں تو شمرے ملن کو۔

(انتر)۔ کیسورے نڈر مدھرس ڈھیٹھ لنگر، بنتی کروں میں ناہیں کرو برجوری۔

① [گا* ما* نی*] گاما پا ما گا - سا گانی | سا - نی سا گانا - نی سانی سا گانا - گاما پا |

چھا - ژوے - بیاں | مو - - ری - ہاں - آئی رے میں - تو ٹم |

② | ما - گامانی پاما پا | گاما پانی پاما پا | ساسا سا - ساگا
اسے - ملن کو - - (انتر) کے - سون ڈرم دھ | رس ڈھی - ٹھ لن

③

سا سا پانی سا - پانی - پا | سا گانا گانا سا سا
گربن قتی - کرؤں - میں | ناہیں کروب رجوری

*گا *نی *گا



ٹھاٹھ = کانی قسم = اوڈوکھاڈو

آہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = مدہم
 رے سا نی موہا پا ما* رے سا
 گانے کا وقت = موسم بہار ، دونوں دھکاڈو - آروہ میں گندھار ، پنچم اور ابروہ میں صرف گندھار ممنوع ہیں۔

آروہ ابروہ راگ سروپ = [گا*ما*نی*]

سا۔ ما۔ پا۔ گا۔ ما۔ نی۔ دھا۔ نی۔ سا۔ رے نی۔ سا۔ نی۔ پا۔ ما۔ پا۔ گا۔ ما۔ رے۔ سا۔

خیال - تین تال

(استھائی) - چلی ری دیکھو البیلی ٹیار۔ جھنک جھنک پگ پائل باجے۔ مدہر مدہر جھنکار۔
 (انتر) - بولت بھونرا گڈن گڈن نن۔ پوت مدھ رس کلین کلین۔ باجے پائیلیا جھن جھنن دھم ٹٹ بٹ
 کڑان دھا دھا۔ دھم ٹٹ بٹ کڑان دھا دھا۔ کڑان دھا دھا۔ تا تھئی تھئی تا تھئی تھئی ناچت دے دے تار۔
 (ایضاً) - سرگم۔

(ایضاً) - ناور دانی ٹم وروانی دھیم تانا دھیرے نا۔ دھیرے نا تدارے دانی تانا نا دھیرے نا۔ دھیم دھیم
 توم توم۔ دھیم دھیم توم توم۔ مر دنگ باجے کڑان دھا دھا دھا پائل باجے چھوم چھنن۔
 چھوم چھنن چھوم چھوم۔ چھوم چھنن چھوم چھوم۔ چھوم چھنن چھوم۔



[گا*ما*نی*] نی سا رے نی سا نی پا پا۔ ما پا گا ما | نی دھا دھا نی سا رے نی سا پا سا
 ج لی ری دے کھو ال بے۔ لی۔ م ٹ | یا۔ ر ج لی ری دے کھو جھ ن



نی سا نی پا ما پا | گا۔ گا۔ ما رے۔ سا۔ سا۔ ما ما ما پا گا ما | نی دھا دھا۔ ما۔ ما
 ک جھ ن ک پگ | پا۔ ل با۔ جے۔ م دھ ر م دھ ر جھ ن | کا۔ ر (انتر)۔ ل

(۶۳)

●

| ماما ماما نی دھانی ۸ |

| ناور دانی ٹم ور دانی |

(انترا)

●

| سا - سا سارے نی سا - نی نی نی نی نی نی سا |

| دھیم - تانا دھے رے نا - دھے رے تانا وارے دانی |

●

●

| نی سارے سانی ۸ سانی پا ماما ماما نی دھانی ۸ سا - ساسارے نی سا - |

| تانا نا نا دھے رے نا - ناور دانی ٹم ور دانی دھیم - تانا دھیرے نا - |

●

| نی نی نی نی نی نی سا سا سا سا نی سارے سانی ۸ سانی پا |

| دھیرے تانا وارے دانی تانا نا نا دھیرے نا - |

| رے - رے - گا - گا - گا - گا - گا - سا - سا سا سا سا سا - |

| دھیم دھیم توم توم دھیم توم توم | مردن - گ - با - جے - |

●

| سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا سا |

| کڑان دھا دھا دھا دھا - پای - ل - با - جے - چھوم چھن ن ن ن |

●

| ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - ما - |

| چھوم چھوم چھن ن ن چھوم چھوم چھوم چھوم چھوم چھوم چھوم چھوم چھوم چھن ن ن |

| نی دھا - |

| چھو - م چلی ری دیکھو البیلی ٹیار |

میاں کی سلکھار

گا نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = کافی قسم = کھاؤڈو کھاؤڈو

آہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = پچم
رے سا نی دھا پا ما* رے سا نی دھا پا ما

آر وہ ابروہ راگ سرُوپ = [گا* ما* نی*] سا۔ نی سا۔ نی۔ پا۔، ما پا۔ نی۔ دھا نی۔ سا۔،
رے مارے پا۔، ما پا۔ نی۔ دھا نی۔ سا۔، سا نی۔ پا۔، ما پا گا۔ مارے سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ بر کھارت آئی، سنن سنن ات من ہلساون چلے پڑ واسنگ لئے مدھ رس مدھر پون۔ (انترا)
بولت بن میں مور چکور، امححت جو بن لیت ہلورے، ننھی ننھی بوئندن، ساجت رت باجے من کے تار ہنن ہنن۔



[گا* ما* نی*] ما پا سا۔ نی پا مارے پا۔ | نی دھانی ما پا پا پا گا گا ما
ب ر کھا۔ رُ ت آ۔ کی۔ | س ن ن س ن ن ات م ن ہ ل



رے۔ سا سا | نی دھانی دھا نی۔ رے سا رے نی سا۔ مارے پا پا | نی دھانی ما پا پا
سا۔ ون | چ لے پُ ر وا۔ سن۔ گ لی۔ م دھ رس | م ڈھ ر پ ون



ما۔ پا پا نی دھانی پا | سا۔ سا نی سا۔ سا۔ نی نی سا۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔ سا۔
(انترا) بولت بن میں۔ | مو۔ ر چ کو۔ ر۔ م گ ت جو۔ بن |



| نی دھانی پا دھا ما پا۔ ما پا پا پا پارے رے سا | نی دھانی پا نی سا نی دھانی پا
| لے۔ تہ لو۔ رے۔ ن ننھی ن ننھی یوں۔ ون | سا۔ ج ت رُ ت با۔ جے۔



گا گا مارے۔ سا | نی دھانی ما پا پا

م ن کے تا۔ ر | جھ ن جھ ن ن

نی*

نی*



ٹھاٹھ = کانی قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ'سر = کھرج ہم آہنگ'سر = پچم

پا رے سا* پا ما* رے سا

موسیقی راگ ہے۔ برسات کے موسم میں اکثر گایا جاتا ہے۔ رکھب 'سر براندولن' 'سر ہے، مدھم 'سر کا کن دیا جاتا ہے۔

آروہ ابروہ راگ 'سر'وپ =

[ما*نی*] سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔

نی سا مارے۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔ ما۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ ٹھور ٹھور بر سے بد روا، جور جور گھن گھور۔

(انترہ)۔ چاتک مور پیار ایلے۔ لے اپنوسا تھنیا مدھرس برہا ماری پیا کن تر سے۔

●

[ما*نی*] پا سا سا نی پا پا ما پا | مارے - سا نی رے سا - رے مارے

ٹھو - ر ٹھو - رب ر | سے - - ب و ر وا - جو - ر

●

ما پا ما پا رے | نی سا رے سا نی سا نی پا نی پا ما پا مارے مارے

(انترہ) جو۔ ر گھ ن | گھو - - - - -

●

ما - پا پا نی ما پا نی | رے رے سا - سا - پانی پا پارے رے رے مارے سا |

چا - ت ک مو - ر پ | پگی یا را - بو - لے - لے - اپ نو - سا - |

●

●

| رے نی سا - پانی ما پا نی سا رے مارے ما پا نی | ما پارے سا مارے سا -

| تھ نی یا - م دھ ر س بر ہا - ما - ری پی | یا - بن ت ر سے -

گا* نی* دھا* گا* نی*



ٹھاٹھ = کانی قسم = اوڈو سمپورن

آہنگ 'سر = گندھار ہم آہنگ 'سر = نکھاد

رے سانی^۸ دھا پا^۸ ما* گا^۸ رے سانی^۸
 گانے کا وقت = دن کا تیسرا پھر، آروہ میں رکھب، دھیوت متروک 'سر ہیں۔ نکھری انگ راگنی کے ناٹے اس میں
 سبھی ٹھاٹھ مخالف 'سر بھی لئے جاتے ہیں۔ آروہ بروہ راگ 'سر وپ =

[گا* ما* نی*] سا۔۔۔، نی^۸ دھا* پا۔۔۔، ما^۸ پا۔۔۔ نی^۸ سا۔۔۔، نی^۸ سا گا^۸ ما^۸ پا۔۔۔، نی^۸ سا۔۔۔،
 نی^۸ سا رے گا رے گا۔۔۔ سا رے نی^۸ سا۔۔۔ نی^۸ دھا۔۔۔ پا۔۔۔، ما^۸ پا گا۔۔۔ سا۔۔۔ نی^۸ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ ایری لے گیو ری جیا را پیا را، مدھر مدھر بانسری بجائے۔
 (انتر)۔ سدھ بدھ کھوئے مدھ رس نیناں۔ دیکھے ونا ناہیں راک پل چیناں
 دکھ دیکھن کو ترست ہیا را۔

[گا* ما* نی*] نی^۸ سا سا رے گا رے گا سا رے | نی^۸ نی^۸ سا۔۔۔ گا رے سا۔۔۔ نی^۸ سا گا^۸ ما^۸ پا^۸ پا
 اے ری لے۔ گ۔ پو۔ ری | جی یا را۔ پی یا را۔ م دھ ر م دھ ر

گا^۸ ما^۸ دھا* پا^۸ ما^۸ پا^۸ گا۔۔۔ رے سا گا^۸ ما^۸ پا^۸ سا^۸ نی^۸ دھانی | دھا پا دھا* پا گا۔۔۔ رے سا
 باں۔ | س رے۔ ب جا۔۔۔ ئے۔ م دھ ر م دھ ر باں۔ | س رے۔ ب جا۔۔۔ ئے۔

گا^۸ ما^۸ پا۔۔۔ ما۔۔۔ پا۔۔۔ | نی^۸ دھانی پا دھا ما۔۔۔ پا گا^۸ ما^۸ پا^۸ نی^۸ سا^۸ سا۔۔۔
 (انتر) س 'دھ ب'۔ دھ کھو۔۔۔ ئے | م دھ ر۔ س نے۔ ناں دے۔ کھے۔ ب نا۔۔۔

سا | سا رے گا رے سا رے نی^۸ سا^۸ نی^۸ سا^۸ نی^۸ سا^۸ پا^۸ دھا* ما^۸ پا | گا^۸ ما^۸ نی^۸ پا گا رے سا
 نا | ہیں راک پل چے۔ ناں م کھ دے۔ کھ ن کو۔ | ات ر س ت ہی یا را۔

شہورِ نجفی

گا *گا*



ٹھاٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر' = رکھب ہم آہنگ 'سر' = پیچم

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر ، ممنوع 'سر' = مدہم اور نکھاد

آرہہ اور راگ سر ڈپ۔

[*گا* نی*] سا۔۔۔ رے گا پا۔۔۔ دھا دھا سا۔۔۔ گا پا دھا سا۔۔۔ پا دھا سا رے گا رے۔۔۔

گا رے سا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ گارے۔۔۔ ، دھا پا۔۔۔ دھا سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ نارنویلی آئی رے۔ چت پڑائے، بہرت جائے، مدھ رس پیا من بھائی رے۔

(انتر)۔ زلفن چمپانین کجرا، بیاں گوری سوں ہری ہری چوریاں، ماتھے وندیا سجائی رے۔

⊙

⊙

[*گا* نی*] رے گا سا رے دھا | سا۔۔۔ سا رے گا رے۔ سا رے گا پا۔ گا۔ پا | رے۔ رے

نا۔ ر۔ ن | وے۔۔۔۔۔ لی۔ آئی رے۔ ت۔ ت۔ ج | را۔۔۔

⊙

سا سا دھا پا۔ پا گا پا دھا سا۔ دھا۔ | رے گا سا رے رے گا دھا پا۔ سا رے گا

ہن س ت جا۔۔۔ م دھ رس پی یا۔ | م۔ ن۔ بھا۔۔۔ کی۔ بھائی رے

⊙

⊙

پا۔ دھا پا دھا | سا۔۔۔۔۔ سا۔۔۔۔۔ دھا پا دھا پا گا گا پا۔ | دھا سا رے گا رے

(انتر) ڈل۔ ف۔ ن | چم۔۔۔۔۔ پا۔۔۔۔۔ نے۔ ن۔ ن کج را۔ | بیاں گوری سوں

⊙

سا رے دھا۔ سا۔ پا۔ رے سا گا۔ | سا۔ رے گا گا پا۔ دھا سا رے گا

ہ ری ہ۔ ری چو۔ ری۔ یاں۔ | ما۔ تھے کن دی یا۔ س جا کی رے

اکھوگی

*گا



ٹھاٹھ = کافی قسم = اوڈواوڈو

آہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج ، ممنوع 'سر' = پنچم ، بچھاو سا دھا سا * ما رے سا دھا
آر وہ ابروہ راگ سر ڈپ۔

[*گا *ما] سا۔ رے دھا۔ سا۔ ، سا۔ رے گا۔ ما دھا۔ سا۔ ، دھا سا دھا۔ سا۔ ، گا۔ رے سا۔

رے سا۔ گا۔ رے سا۔ ، دھا دھا۔ سا۔ ، سا۔ رے گا۔ رے سا۔ دھا۔ سا۔ ، سا۔

دھا سا۔ رے سا۔ ، ما۔ گا۔ رے سا۔ ، گا۔ رے سا۔ گا۔ ، رے سا۔ دھا۔ سا۔ ، دھا سا۔ دھا۔ رے سا۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ بلما ری آئے سپنے میں ، نینن مورے ات سکھ پائے۔

(انترا)۔ جب سے گئے سُدھ ہو نہ لینی ، امیری آلی ، کا سے کہوں کیسے رہوں ، مدھ رس لاؤ منائے۔

●

●

[*گا *ما] گا۔ رے سا۔ دھا | سا۔ سا۔ رے سا۔ رے گا۔ رے سا۔ رے سا۔ دھا | سا۔ دھا | سا۔ دھا |

بل۔ ما۔ ری | آ۔ آ۔ آ۔ س۔ پنے۔ میں۔ نے۔ ن۔ ن۔ مو۔ رے۔

●

گا۔ گا۔ گا۔ مارے گا۔ سا۔ رے گا۔ ما۔ دھا۔ سا۔ دھا | سا۔ دھا۔ سا۔ رے گا۔ رے سا۔

ات۔ س۔ کھ۔ پا۔ آئے۔ (انترا) ج۔ ب۔ سے۔ گ۔ آئے۔ س۔ دھ۔ ہو۔ نہ۔ لی۔ نی۔

●

●

دھا۔ ما۔ گا۔ | ما۔ دھا۔ سا۔ دھا۔ سا۔ دھا۔ سا۔ دھا۔ سا۔ رے گا۔

اے۔ ری۔ آ۔ | لی۔ کا۔ سے۔ ک۔ ہوں۔ کے۔ سے۔ ر۔ ہوں۔ م۔

●

| گا۔ رے رے سا۔ رے گا۔ مارے گا۔ سا۔ رے

| دھ۔ ر۔ س۔ لا۔ م۔ نا۔ آئے۔ بلما ری آئے،

کا *نی* *کا* *نی*



ٹھاٹھ = کانی قسم = کھاڈو سمپورن

رے سا نی دھا پا ما*کا*رے سانی دھا

آہنگ'سر = مدھم، ہم آہنگ'سر = کھرج

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر دونوں گندھار، بھجاو۔ آروہ میں پنچیم ممنوع'سر ہے۔

[*کا*نی*] سا۔ نی دھا۔ نی سا۔ سا رے گا۔ ما گا رے۔ گارے سا۔ رے نی سا۔ رے گا۔

سا نی دھا۔ سا رے گا۔ ما۔ ما دھانی۔ سا۔ سا نی دھا۔ پا ما گا۔ ما۔ رے ما پادھا۔ ما پا ما۔

گا ۔ ما گا۔ رے۔ گارے سا۔ نی سا دھانی سا۔ رے گا۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ پیا تورے نیناں۔ لے گیو رے مور'سکھ چیناں۔

(انتر)۔ جت دیکھوؤں اُت توری صور تیا۔ ہسرت ناہیں اُت من ہسیا۔ کاسے کہوؤں مدھر س پیناں۔

[*کا*نی*] رے نی سا۔ رے | گا۔ ما۔ رے گا۔ ما گا رے۔ گارے سا گا۔ ما پا گا۔ |

پی یا تو۔ رے | نے۔ ۔۔۔۔۔ ناں۔ نے۔ ناں لے۔ گ یو۔ |

| ما دھانی سا دھانی پا ما پا گا۔ ما گا رے سا۔ رے | گا۔ ما دھانی دھا نی دھا

| رے مور اس'کھ چے۔ ناں چے۔ ناں پی یا تو۔ رے | (انتر) رچ ت دے۔

| سا۔ سا سا نی سا گا۔ ما گا رے سا۔ نی نی سا۔ سا | دھانی سا نی دھا دھا پا پا

| کھوؤں۔ اُت تو۔ ری صور قی یا بس ر۔ ت | نا۔ ہیں۔ ات من

| ما گا گا۔ ما دھا۔ نی | پا۔ دھا گا۔ رے گا۔ سا رے سا نی سا۔ رے |

| بس یا کا۔ سے۔ ک | ہوں۔ م دھ۔ رس۔ بے۔ ناں پی یا تو۔ رے |

ہنس کنگنی

گا* نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = کانی قسم = اوڈو سمپورن

آہنگ 'سر = پنچم ہم آہنگ 'سر = کھرج

گانے کا وقت = دن کا تیسرا پھر ، آروہ میں رکھب ، دھیوت ممنوع 'سر ہیں۔ دونوں گندھار نکھا دہرتے جاتے ہیں۔

آروہ ابروہ راگ سر'وپ۔ [گا*ما*نی*]

نی ۸ سا گا ۸۔ ما پا۔۔ نی ۸۔ سا۔۔ سا۔۔ نی۔ دھا پا۔۔ گا ۸ ما پا۔۔ ، گا*۔ رے۔ سا۔

نی۔ دھو پا۔۔ ، ما پا۔۔ نی ۸ سا۔۔ ، گا ۸۔ ما گا۔۔ رے۔ سا۔۔ ، گا ۸ ما پا۔۔ ، گا۔۔

خیال۔ جھپ تال۔

(استھائی)۔ من مور ابا ورا براک ہو نہ مانے۔

(انترا)۔ وہاں چاہے رہنا۔ جس جا ہو سبنا۔ دیوت لنگوا مدھ رس طعنے۔

● [گا*ما*نی*] ● ● ●

گا ۸ گا ۸ ما۔ پا گا ما گا رے سا | نی نی دھا نی پا نی ۸۔ سا۔ |

ام ن مو۔ را با۔ و۔ را | براک ہو۔۔ نہ ما۔ نے۔ |

● ● ●

(انترا) | گا ۸ ما پا۔ پانی دھا پا دھا گا ۸ | گا ۸ ما پا نی ۸ سا گا رے سا۔۔ |

| وہاں چاہے رہ نا۔۔ | برج س جا۔ ہو س ج نا۔۔ |

● ● ●

| نی ۸۔ سا۔ رے نی نی دھا پا دھا | گا ۸ گا ۸ ما۔ پا گا۔ رے نی ۸ سا |

| دے۔ و۔ ت ل گ وا۔۔ | ام دھ ر۔ س طع۔ نے۔۔ |

گا* نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = کانی قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = کھرج ہم آہنگ 'سر = پیچیم

سا سا پ ما* گا* سا پ

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ممنوع 'سر = رکھب، دھیوت، گندھا 'سر کے دونوں روپ

آر وہ ابروہ راگ 'سر وپ =

[گا* ما* نی*] سا۔ نی۔ پا۔ نی۔ سا۔ نی سا گا۔ ما۔ گا ما پ۔ نی نی۔ سا۔ سا۔ نی۔ پا۔

ما گا۔ ما۔ گا۔ سا۔ نی نی سا۔ سا۔ پا نی پ۔ سا۔ نی سا گا۔ ما گا۔ سا۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ کا ہے، پیا نا ہیں بو لے موسے، بنتی کرت میں ہاری۔

(انتر)۔ اپنی کہے موری راک ہو نہ مانے، ربتو جائے عمر مدھ رس ہاری۔



[گا* ما* نی*]

گا۔ سا گا سا گا ما نی | پا۔ ما گا ما گا۔ سا گا نی سا نی پا نی

کا۔ ہے۔۔ کا ہے پی | یا۔ نا۔ ہیں بو۔ لے مو۔ سے بِن تتی



سا گا | ما پا گا۔ ما گا۔ سا گا ما پا نی ما پا پا | سا سا نی پا نی

ک ر | ت میں ہا۔ ری ہا۔ ری (انتر) اپ نی ک ہے۔ موری | راک ہو۔ نہ



ما۔ پا نی۔ پا ما گا گا ما | ما پا گا پا ما پا گا۔ سا

ما۔ نے نئی۔ تو جا۔ ئے غ م | رم دھ رس با۔ ری

(۷۳)

شاہانہ کا ہنٹرہ

گا* نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = کافی ، قسم = کھاڈو سپورن

آہنگ سر = مدھم ہم آہنگ سر = کھرج

رے سا دھا پا ما* رے سا دھا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ، آروہ میں سارے ما اور سا گا۔ ما دونوں چلن استعمال ہوتے ہیں۔
 آروہ ابروہ راگ سرودپ = [گا* ما* نی*] سا۔ ، نی۔ سا ماگا۔۔ ما پا۔۔ ، نی دھانی۔ پا۔ ما پا سا۔ ،
 نی دھانی۔ پا۔ گا۔ مارے۔ سا۔ ما۔ ، گا ما دھا۔ دھا۔ پا۔ ، ما پا سا۔ ، پانی رے سا۔ ،
 نی دھانی پا۔۔ ما پا گا ما۔ دھا دھا۔ پا۔ ، ماگا۔ ماگا۔ مارے۔ سا۔ ، ما۔ ، گا ما دھا دھا۔ پا۔ ،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ جوہنا موراسندر مدھرس ، بیتو ہی جائے ان دن ایری۔

(انتر)۔ بدسیں بوندنیاں تیک تیک تن ، پرت پھواری میں من ہاری۔

کوئی جائے ان کو مناون ایری۔

●

●

[گا* ما* نی*] نی ما پا گا۔ ما گا ما | دھا۔ دھا دھانی دھانی پا گا۔ گا ما رے۔ سا۔ |

جو۔ ب نا۔ مو۔ را | سُن۔ و ر م دھ ر س ٹی۔ تو ہی جا۔ ئے۔ |

●

| سا دھا دھانی سا پا نی ما پا () سا سا سا سا سا پانی پا | سا سا نی سا

| ا ن ب۔ ن اے۔ ری (انتر) ب رسیں یوں دنی یاں۔ | تن ک ت

●

سا سا سا سا پا نی سا گا۔ ماگا۔ مارے سا | نی دھانی پا دھا ما پا گا مارے سا سا

ن ک ت ن پ رت پھ وا۔ ری۔ | میں۔ م ن ہا۔ ری کوئی۔ جائے ا

●

دھا دھا دھا | دھانی سا نی پا پا نی ما پا

ن کو م | نا۔ و۔ ن اے۔ ری

(۷۴)

اہیر کونس

گا نی* گا نی*



ٹھاٹھ = کافی قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج

یہ کافی ٹھاٹھ میں گایا جانے والا قدیم چندر کونس ہے۔ مرؤجہ چندر کونس، تیور نکھا اور کول دھیوت سے گایا جاتا ہے۔
آرہ ابروہ راگ سرُوپ =

[گا*ما*نی*] سا - نی - دھا - نی - سا - گا - نی - سا - نی - سا - ما - - - ، گا - گا - ما - ، گا - ما
دھا - ، نی - دھا - ، سا - ، دھا - نی - سا - ما - گا - ما - گا - سا - ، نی - دھا - ، ما - گا - ما - گا - سا -

خیال - تین تال

(استھائی)۔ ہمارے ٹم کن کیسے کٹیں ون ریناں۔

(انتر)۔ جب سوں ٹم سن لاگی نجریا، نینن مدھ رس ناہیں نندریا، راک پل نہ آوے چیناں۔

●

[گا*ما*نی*] ما - ما - سا - نی - سا - دھا - نی - سا - ما - گا - دھا - دھا - دھا - دھا - دھا - دھا - ما
ب ل - ما - رے - ٹ م ب - ن | کے - - - سے - کے - سے ک ٹیں - و ن

● () ●

دھا - سا | نی - دھا - دھا - ما - گا - ما - دھا - دھا - دھا - دھا - دھا - دھا - سا | نی - دھا - ما - دھا - ما - گا - سا
رے - - | - - - ناں - - - کے - سے ک ٹیں - و ن رے - - | ناں - - -

●

●

ما - گا - ما - سا - گا - ما - دھا - نی | سا - سا - سا - سا - سا - نی - دھا - نی - ما - دھا - گا - سا |

(انتر) ج ب سوں - ت م س ن | لا - گی - ن ج ری یا - نے - ن ن م دھ رس |

● () ●

| نی - دھا - نی - سا - نی - دھا - دھا - ما - گا - ما - سا - گا - نی - سا - گا | ما - گا - دھا - ما - گا - سا
انا - ہیں نہیں دری یا - راک پ ل نہ آ - وے | چے - ناں - - -

گا نی* دھا* *گا*



ٹھاٹھ = آساوری قسم = اوڈوسپیورن

آہنگ'سر = دھیوت ہم آہنگ'سر = گندھار

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر، آروہ میں گندھار نکھاو ممنوع'سر ہیں۔ دھیوت'سر نکھاو کی آس سے لیا جاتا ہے
آروہ ابروہ راگ سر'وپ =

[*گا*ما*دھا*نی*] سا۔۔۔ رے۔۔۔ ما۔۔۔ پا۔۔۔ نی دھا۔۔۔ نی دھا۔۔۔ پا۔۔۔، ما پا نی دھا۔۔۔ سا۔۔۔، سا۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔

رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ نی دھا۔۔۔ پا۔۔۔، پا دھا۔۔۔ ما پا۔۔۔ گا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔، رے۔۔۔ ما۔۔۔ پا۔۔۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ بھلو رے بھلو رے جو نا تورا۔ پھولروا مورے بالموا رے۔

(انتر)۔ بولت میگھوا گھنن گھنن گھن چلو ہم ٹم پیویں مدھرس مدھوا، باجو رے ات من جھنجننا مور

[*گا*ما*دھا*نی*] سا۔۔۔ سا۔۔۔ پا دھا۔۔۔ ما پا رے۔۔۔ ما | نی دھا۔۔۔ ما پا۔۔۔ پا۔۔۔ پا۔۔۔ ما۔۔۔ پا دھا۔۔۔ ما پا۔۔۔ گا۔۔۔

بھ لورے بھ لورے۔۔۔ | جو۔۔۔ ب نا۔۔۔ تو۔۔۔ را پھو۔۔۔ ل ر وا۔۔۔

گا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ | رے۔۔۔ ما پا نی دھا۔۔۔ پا۔۔۔ | ما۔۔۔ پا۔۔۔ نی دھا۔۔۔ نی دھا۔۔۔ ما پا۔۔۔ |

وا۔۔۔ مورے۔۔۔ | با۔۔۔ ل م وا۔۔۔ رے۔۔۔ (انتر)۔ بولت می گھ۔۔۔ وا۔۔۔ |

سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی سا۔۔۔ سا۔۔۔ ما دھا۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ | دھا۔۔۔ پا دھا۔۔۔ رے۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔

| گھ۔۔۔ ن گھ۔۔۔ ن گھ۔۔۔ ن چ لو ہ م ت م پی دیں | م دھ ر س م دھ وا۔۔۔

دھا پا دھا ما پا نی دھا پا | گا گا رے سا رے ما۔۔۔ پا

با۔۔۔ جو رے ات م ن | جھ ن جھ نا۔۔۔ مو۔۔۔ را

جوہپوری

گا* نی*دھا* گا*



ٹھاٹھ = آساوری قسم = کھاڈو سیمپورن

آہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر

آروہ ابروہ راگ سرُوپ =

رے سا پا ما* رے سا

آروہ میں گندھار ممنوع 'سر ہے۔

[گا*ما*دھا*نی*] سا۔ رے ما۔ پا۔، ما پا نی دھا۔ نی دھا۔ نی سا۔، سا رے گا۔ رے سا۔، نی سا۔

دھانی سا۔، رے سا۔، نی سا رے نی دھانی دھا نی دھا پا۔، پا دھا ما پا گا۔، رے پا گا۔ رے سا۔
رے ما۔ ما۔ پا۔، ما پا۔ نی دھانی پا دھا نی سا نی سا۔ نی دھانی سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ مورا کنگنا بولے۔ بولے رے ہن ہنن۔

(انتر)۔ باجے ڈف مرونگ انگ انگ تھرکت 'الجھارے مدھرس پیاسنگ۔ مورا جیہروا گائے مندرا

دھا بٹ تک تر بٹ تک۔ دھا بٹ تک تر بٹ تک۔ ترکٹ تاتا۔ دھت تا گدی گن دھا۔ دھت تا گدی

گن دھا۔ دھت تا گدی گن دھا

[گا*ما*دھا*نی*] سا سا دھانی دھا پا دھا ما پا نی دھانی | سا۔ سا۔ پا دھا ما پا گا۔

مورا کن گ نا۔ کن گ نا۔ | بو۔ لے۔ بو۔ لے۔

رے گا سارے نی۔ سارے ما پا | دھا دھانی نی | ما۔ پا۔ دھانی دھانی سا۔ سا۔

رے۔ جھ ن ن جھ | ن ن ن (انتر) | با۔ جے۔ ڈف م ر دن۔ گ

درباری کا ہنڑہ

گا* نی* دھا* گا* نی* دھا*



ٹھاٹھ = آساوری ، قسم = وکر سپورن

آہنگ 'سر = رکھب ہم آہنگ 'سر = پچم
 آرہہ ابروہ راگ سرؤپ = [گا* ما* دھا* نی*] سا۔ رے ماگا۔ ما۔ پا۔ ، نی دھا۔ نی رے۔ سا۔ ،
 سا۔ دھا۔ نی۔ پا۔ ، ما پا۔ ، گا۔ ما۔ رے۔ سا۔ ، دھا۔ نی۔ رے۔ سا۔ ،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ پھولروا ماہی آیا مورے گھرا میری ات من بھایا

(انتر)۔ جاگ جاگ پیاسن پتی رات، ہنس ہنس کر کر مدھ رس بات۔ کیسے کہوں مورامن سکھ پایا۔

[گا* ما* دھا* نی*] سارے مارے سا دھانی پا مہا۔ پا | سا۔ سارے نی سا
 پھو۔ ل۔ ر۔ وا۔۔۔ ما۔ ہی | آ۔ یا مو۔ رے

سارے مارے سا دھانی پا مہا۔ پا | سا۔ سارے پا۔ گا ما رے پا۔ دھانی
 پھو۔ ل۔ ر۔ وا۔۔۔ ما۔ ہی | آ۔ یا مورے۔ گھ۔ رے۔ ری ات

سارے | سا۔ سا۔ گا مارے ما۔ پا نی دھا۔ ما پا دھا
 م ن | بھا۔ یا بھا۔ یا (انتر) جا۔ گ۔ جا۔ گ پی یا

نی پا | سانی رے سا۔ سا۔ دھا دھانی نی رے رے سا سانی سا | دھانی ما پا۔ پا
 س ن | لی۔ ت۔ را۔ ت ہن س ہن س ک ر ک ر م دھ | ر۔ س با۔ ت

ما پا نی دھا۔ نی سا۔ سا۔ سا۔ ماگا۔ | گا گا مارے۔ سا
 کے۔ سے۔ ک ہوں۔ مورام | ن س کھ پا۔ یا

اڈانا کا ہنٹرہ

گا* نی*دھا* گا*



ٹھاٹھ = آساوری قسم = کھاڈو سمپورن
آہنگ 'سر = کھرج ہم آہنگ 'سر = پیچم

رے سا پا ما* رے سا

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر، آروہ میں گندھار ممنوع 'سر ہے۔ اتر انگ راگ ہے۔

آروہ بروہ راگ سروپ = [گا* ما* دھا* نی*]

سا رے ما پا، ما پا نی دھا۔ نی دھا۔ نی رے سا۔، رے سا رے نی سا۔ رے ما گا۔ مارے۔
سا۔ نی دھا۔ نی پا، پا نی گا۔ مارے۔ سا۔ رے ما پا دھا۔ دھا۔ نی پا، دھا نی رے سا۔،

خیال - تین تال

(استھائی)۔ امیری نتھری نتھری چاندنی۔ بھاوے تنک نہ پیا کن مو ہے۔

(انتر)۔ زندگی پل چھن کل نہ پرے، جیارا جرے، مدھ رس ان کن کا کرے کامنی۔

[گا* ما* دھا* نی*] رے سا دھا نی نی پا نی پا ما پا سا نی رے | سا۔۔۔ گا۔ گا ما
اے ری نی تھری۔ نی تھری۔ چاں۔ دانی۔۔۔ بھا۔ وے ت

رے رے سا۔ رے ما پا دھا | نی سا۔ ما پا پا دھا دھا نی نی | سا سا سا سا
ن ک نہ۔ پی یا بن | مو ہے (انتر) | ن س ون پ ل چھن اک ل نہ پ

نی سا رے سا۔ ما گا۔ رے سا دھا نی پا۔ | سا نی رے سا نی دھا نی پا
رے۔۔۔ جی یا را ج رے۔۔۔ | م دھ ر س ان بن

ما پا دھا نی پا سا نی رے | سا۔
کا۔ ک رے۔ کا۔ مانی۔

گ* نی* گا* نی*



ٹھاٹھ = آساوری قسم = اوڈو سمپورن
 آہنگ 'سر = پنچم ، ہم آہنگ 'سر = رکب

رے سا دھانہ پا ما* رے سا دھانہ

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر آروہ لہرہ راگ سرودپ =

[گ* ما* نی*] سا رے - ما ما پا - دھانہ - ما پا سا - ما پا نی سا - ، فی سا - ، رے گارے سا - ،
 سا - پا - دھانہ - ، ما پا رے گا - ، پا گا - ، رے گا - ، سارے - نی - سا -

خیال - تین تال -

(استھائی) - پیو پیو رٹے من مور ، چہوں اور گھن چھائے گھنگھور -

(انترا) - کاسے کہوں اب مدھ رس جائے رکن سوتن گھر پیا 'سکھ پائے ڈھونڈی سکھ بن ٹھور ٹھور -

●

●

[گ* ما* نی*] رے گا سارے - پا | گا - - رے گا سارے نی سا ما پا - پا پا | پا دھانہ -
 پی پی پی یو - ر | اٹے - - م ن مو - ر - چ ہوں او - ر گھ | ن چھا -

●

دھانہ - ما ما پا - پا - سا نی | سا - پا پارے گارے سارے نی سا -
 ئے - گھ ن گھو - ر (انترا) کاسے ک | ہوں - اب م دھ ر س جا - ئے -

●

●

پارے رے سا | پا پا دھانہ دھانہ سا پا دھانہ ما پا - پا - سا - پا ما |
 ک ن سو - | ات ن گھ ر پی یا س'کھ پائے - ڈھوں - ڈی س |

●

یہ راگ آجکل تیور دھیوت سے ، آساوری

| پارے گا سارے - پا گا - سا

انگ سے ہی گایا جاتا ہے -

| ک ل ب ن ٹھو - ر ٹھو - ر

گ*رے* نی*وہا* گ*رے* نی*وہا*



ٹھاٹھ = بھیروی ، قسم = سپورن

آہنگ'سر = دھیوت ہم آہنگ'سر = گندھار سا پا ما* رے مسا

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر ، (بعض گائیک پیچم، کھرج یا مدھم کھرج سمواو مانتے ہیں۔) آروہ ابروہ راگ سرُوپ =

[رے*گا*ما*وہا*نی*] سا۔ رے نی سا گا ما پا۔، گا ما وہا نی سا۔ سا نی وہا۔ پا۔، ما گا رے۔ گا۔

رے۔ سا۔ وہا نی وہا پا۔، گا۔ رے۔ گا رے سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ پیارے پیارے پیارے رٹے منرا مورا ارے پیانم کن۔

(انتر)۔ آون کروٹم پیامن بھاون، بھاوے نہراک پل مدھ رس ساون، تیت سگرو ون پل پل گن۔

[رے*گا*ما*وہا*نی*] | سا سا وہا پا وہا گا گا ما سا سا رے نی سا وہا | پا۔ گا گا

| پی یارے۔۔۔ پی یارے۔۔۔ پی یارے۔۔۔ ر | ٹے۔ م ن

ما گا پا ما گا پا وہا نی وہا پا ما گا | وہا پا وہا ما پا نی وہا پا | سا سا سا نی

را۔ مورا ارے پیات م بین | (انتر) آون ک رو۔ ٹ م | پی یا م ن

سا۔ سا۔ سا۔ نی۔ نی نی سا سا سا سا | وہا سا رے گا رے سا سا سا نی پا وہا ما

بھا۔ ون بھا۔ وے نہراک پل | م وھ رس سا۔ ون لئی۔ ت ت

پا گا پا۔ | گا پا وہا نی وہا پا ما گا رے گا ما گا رے سا سا |

سگ رو۔ | ون پل پل پل گن ارے پی یا ٹ م بین |

گا* نی* دھا* گا* نی* دھا*



ٹھاٹھ = بھیروی قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ' سر = مدھم ہم آہنگ' سر = کھرج

سا ما* سا

ممنوع' سر = رکھب اور پچم

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ،

آروہ ابروہ راگ سر'وپ - [گا* ما* دھا* نی*] سا- نی سا دھا نی سا- ما-، گا ما- دھا- نی سا- گا-
نی سا-، سا- دھانی دھا ما-، گا ما- گا- سا-، نی سا دھا نی سا- ما-

خیال - تین تال

(استھائی) - کب گھر آوے پیو' پیارا ایری منرا مورا دیکھن لپچاوے -

(انترا) - بولت مور پیپیا را بن میں سنت' سنت ہوک اٹھت من میں -

پیا مدھر رس کوئی جائے مناوے -

●

●

[گا* ما* دھا* نی*] سا ما- گا- نی | سا- سانی سا دھا- نی سا گا گا نی سا گا ما گا |

ک ب گھ- ر | آ- وے پی یو' پیا- را اے- رمی م ن را- مو |

●

●

| ما دھا ما دھا نی سانی دھا ما گا ما سا ما گا- نی | سا- سا

| را- وے- کھ ن ل ل چا- وے ک ب گھ- ر | آ- وے (انترا)

●

●

ما- نی دھانی | سا- سا- سا- سا- سا- سا- سا- سا- نی نی- سا | دھانی دھا ما

بو- ل- ت | مو- رپ پی ہا را- بن میں س' ن ت- س' | ن ت ہو-

●

نی نی دھانی دھا ما گا گا ما- ما | دھا دھانی نی سا دھانی ما دھا گا ما

ک اٹھت م ن میں پی یا م- دھ | ر س کوئی جا- ئے م نا- وے

پلاس خانی توڑی

گا*رے* نی*دھا* گا*رے* نی*دھا*



ٹھاٹھ = بھیروی، قسم = اوڈوسپورن

آہنگ 'سر = دھیوت ہم آہنگ 'سر = گندھار

سا پا* سا

گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پھر۔ آروہ میں مدھم اور بھواد ممنوع 'سر ہیں۔ آروہ میں رے نی اور دھا ما 'سروں کی چال لی جاتی ہیں۔ یعنی کھرج اور پیچم و کر صورت میں لئے جاتے ہیں۔ آروہ آروہ راگ 'سر وپ۔

[رے*گا*ما*دھا*نی*] سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ سا دھا۔۔۔ سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ رے رے گا۔۔۔ رے رے گا۔۔۔

سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ رے رے گا۔۔۔ رے رے گا۔۔۔ سا۔۔۔

سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ دھا۔۔۔ پا۔۔۔ دھا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ کاسے کہوں ایری من کی بات۔ پیانا ہیں پاس کیسے پتھارات

(انتر)۔ بھور بھی موری سب نس جاگے۔ جاٹوں نہ پیا کن سن انو'راگے۔ مدھر رس من موراکلات۔

⊙

⊙

[رے*گا*ما*دھا*نی*] رے نی سا۔۔۔ رے | گا۔۔۔ پا دھا ما رے گا رے سا۔۔۔ سا رے نی سا دھا سا |

کا۔۔۔ سے۔۔۔ ک | ہوں۔۔۔ اے۔۔۔ ری م ن کی با۔۔۔ ت پی یا نا ہیں پا |

⊙

⊙

| سا۔۔۔ ما گا رے سا۔۔۔ سا دھا گا پا۔۔۔ دھا | سا۔۔۔ سا سا رے گا رے گا

| س کے۔۔۔ سے لی۔۔۔ تی را۔۔۔ ت (انتر) بھو۔۔۔ ر۔۔۔ بھ | می۔۔۔ موری س ب ن س

⊙

⊙

رے سا سا سا۔۔۔ رے نی سا | دھا۔۔۔ نی پا دھا ما پا دھا ما۔۔۔ ما سا رے گا پا۔۔۔ |

جا۔۔۔ گے جا۔۔۔ توں نہ پی | یا۔۔۔ ک ن س ن ا تو را۔۔۔ گے م دھ رس۔۔۔ |

⊙

| دھا سا۔۔۔ دھا ما۔۔۔ رے گا رے سا سا

| م ن۔۔۔ مور۔۔۔ ا ک لا۔۔۔ ت

بھوپال توڑی

دھا* گا*رے*



ٹھاٹھ = بھیروی، قسم = اوڈواوڈو

آہنگ 'سر = دھیوت، ہم آہنگ 'سر = گندھار

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پہر، ممنوع 'سر = مدھم، دھھاو، واوی سماواوی 'سر کھرج اور پچھم بھی درست ہیں
آروہ ابروہ راگ سرُوپ =

[رے*گا*دھا*] سا۔۔۔ رے گا۔۔۔ پاپا۔۔۔ دھا دھا سا۔۔۔، پاپا دھا سا۔۔۔ رے گا۔۔۔ رے گا۔۔۔ رے
سا۔۔۔، سا۔۔۔ دھا دھا پاپا۔۔۔، رے گا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ ہمارے آترست جیہا را۔ بہت دن پتے ٹمرے ملن کو۔

(انترہ)۔ آئیورے مدھرس ساون، برہا اگن جرات تن من۔ چلے پڑو یا لاگے نہ ہیار۔

●

●

[رے*گا*دھا*] سا رے گا پاپا دھا | پاپا۔۔۔ گا پاپا رے گا سا رے سا رے گا سا |
بال ما۔ رے | آ۔۔۔ ت ر س ت جی یا را ب ہ ت و ن |

●

رے سا دھا۔ دھا پاپا گا پاپا رے گا سا دھا۔ دھا۔ پاپا گا پاپا | سا۔۔۔ سا۔۔۔ دھا دھا سا۔
لی۔۔۔ تے۔۔۔ ٹ م رے م ل ن کو (انترہ) آ۔۔۔ یو۔۔۔ رے | م دھ ر س سا۔

●

سا۔۔۔ رے گا۔۔۔ سا۔۔۔ دھا دھا سا۔۔۔ رے | سا۔۔۔ رے گا۔۔۔ رے گا۔۔۔ سا۔۔۔ پاپا دھا دھا
۔۔۔ و۔۔۔ ن ب ر ہا۔۔۔ ا | گ ن ج را۔۔۔ و ت ت ن م ن

●

پاپا دھا گا پاپا گا | دھا۔۔۔ پاپا۔۔۔ گا رے رے گا رے سا سا
چ لے پ۔۔۔ ر | وئی۔۔۔ یا۔۔۔ لا۔۔۔ گے نہ ہی یا را

نی*دھا*نی نی*دھا*



اٹھاٹھ = بھیروی قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر' = پنچم ، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

گائے کا وقت = صبح کا دوسرا پیر ، ممنوع 'سر' = رکھب اور گندھار (اگر بھیروں ٹھاٹھ میں گانا چاہیں تو نکھاوتیور کر لیں)

آرہہ بردہ راگ 'سر'وپ = [ما*دھا*نی*] سا۔۔۔، نی سا، دھا۔۔۔ نی دھا پ۔۔۔، پ۔۔۔ نی دھا نی سا۔۔۔

دھا نی۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ ما پ۔۔۔ ما پانی دھا پ۔۔۔، ما پانی دھا نی سا۔۔۔، ما۔۔۔ سا۔۔۔، نی دھا۔۔۔ نی

دھا پ۔۔۔ پ دھا پ ما پ۔۔۔ ما سا۔۔۔، دھا۔۔۔ نی دھا پ۔۔۔، پانی دھا نی سا۔۔۔، دھا نی۔۔۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔

خیال۔ جھپ تال

(استھائی)۔ جھر جھر برست نینوا رے۔ کاری کروں مورے پیارا نہ آئے۔

(انتر)۔ رین اندھیری، پون سیاری، آؤ رے مدھرس بالموارے۔

○ ○ ○
[ما*دھا*نی*] سا سا ما۔ ما پ دھا پ ما پ | دھانی سا نی دھانی دھا پ ما۔۔۔ |
| جھ ر جھ۔ رب ر س۔ ت | نے۔ ن۔ ن وا۔ رے۔۔۔ |

○ ○ ○
| سانی سا دھانی پ۔ دھا۔ سا | نی سا دھا۔ نی سا۔ ما۔۔۔ |
| کا۔ ری۔ ک روں۔ مو۔ رے | پی یا را۔ نہ آئے۔۔۔ |

○ ○ ○ (انتر)
| ما۔ پ۔ پ دھا۔ پ دھانی | پ دھا سا۔ نی سا۔ سا۔۔۔ |
| رے۔ ن۔ ان دھے۔ ری۔۔۔ | پ و ن۔ سی یا۔ ری۔۔۔ |

○ ○ ○
| نی سا ما سا نی سا دھا پ ما۔ پ۔ دھا پ۔ دھا پ ما۔ |
| آ۔ ڈ۔ رے م دھ ر۔ س | با۔ ل۔ م وا۔ رے۔۔۔ |

ابھیر بھیروں

رے* نی* رے* نی*



ٹھاٹھ = بھیروں، قسم = سمپورن

آہنگ' سر = مدھم ہم آہنگ' سر = کھرنج

سا دھاپا ما* گا سا دھاپا

آروہ میں پنچم ڈربل رکھا جاتا ہے۔

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر

آروہ ابروہ راگ سر'وپ -

[رے* ما* نی*] سا۔ نی دھا۔ نی رے۔ سا۔ ، سارے گا۔ ، گاپا۔ ، گادھا نی سا۔ نی دھا۔ نی رے۔

سا۔ ، سا نی دھا۔ پا۔ دھا۔ ما۔ ، گادھا۔ سا۔ نی دھا۔ ، دھانی سا۔ رے رے سا۔ ،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ رسیلا مورا رسیا آیا رے، سلونا مدھرس من بھایا رے۔

(انتر)۔ نام نہ جاتوں، دھام نہ جاتوں، بیرن جگ کی راک ہو' نہ ماتوں، نینن پچ سہیا رے۔

⊙

⊙

[رے* ما* نی*] ما گا ما گا ما | رے رے سا۔ نی دھانی سا۔ رے سا رے گا ما | دھانی دھا ما

رسی لا مورا | رسی یا۔۔ آ۔ یارے۔ س لو نام دھ | رس م ن

⊙

⊙

ما گا ما مارے سا۔ ما۔ دھانی | سا۔ سا۔ دھانی سا رے سا۔ سا۔ نی دھانی دھا |

بھا۔ یارے۔۔ (انتر) نا۔ م نہ | جا۔ ٹوں۔ دھا۔ م نہ جا۔ ٹوں۔ بے۔ رن |

⊙

⊙

| پا ما گا۔ ما ما دھا سانی دھا دھا۔ دھا۔ دھا دھا | پا دھانی دھا ما گا ما گا رے سا۔

| جگ کی۔ راک ہو' نہ ما۔ ٹوں۔ نے۔ ن ن | فی۔ چ س مایا۔ رے۔۔۔

رے* دھا* رے*



ٹھاٹھ = بھیروں، قسم = سمپورن

آہنگ 'سر' = پنچم، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = رات کا تیسرا پھر

آر وہ ابروہ راگ سرُوپ =

سَانی پا ما* گا سا

رکھب اور دھیوت خُلاصہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

[رے* ما* دھا*] نی سا گا - رے سا - ، نی سا گا ما پا - ، ما پا گا ما دھا دھا پا - ، گا ما پا دھا نی - سا -

نی سا رے سا - ، سارے سا رے نی - سا - نی دھا نی سا نی دھا پا - ، گارے گا ما گا رے سا - گا ما پا -

خیال - تین تال

(استھائی)۔ میں تو پیارا کی بھی متواری، سوہت نہ کچھ بُوہت کچھ نہ ،

لاگی آگن موہے مدھ رس کاری۔

(انتر)۔ رات ات ڈھونڈا، سکل بن ڈھونڈا، ٹھور ٹھور سب اور سکھی ری، ترپت پیتیں ریناں ساری۔



[رے* ما* دھا*] گا ما پا پا پا پا پا ما | نی دھا - - - پا - - - گا رے گا ما

میں تو پیارا کی بھئی م ت | دا - - - ری - - - سو - جھت



گارے سا سا | نی سا گا گا ما ما - گا ما پا دھا نی سا نی دھا | پا ما پا دھا پا پا

نہ - ک چھ | بُو - جھت ک چھ نہ - لا - گی آگن موہے | م دھ رس کاری



ما ما پا پا دھا - نی نی | سارے سارے نی - سا - نی - سا نی - سا نی دھا |

(انتر) رات ات ڈھوں - ڈاس | ک ل ب ن ڈھوں - ڈا - ٹھو - ر ٹھو - رس ب |



| دھانی سا نی دھا دھا پا پا - گارے گا ما گارے سا - | نی سا گا ما پا پا

| او - رس کھی - ری - ت ر پ ت ملی - تیں - | رے - ناں - ساری میں تو پیارا،

رے* دھا* رے* دھا



ٹھاٹھ = بھیروں، قسم = اوڈو اوڈو

گآ سا پا گا سا پا آہنگ = سر = رکھب، ہم آہنگ = سر = رکھب

گانے کا وقت = دن کا پہلا پھر ممنوع = سر = مدھم اور دھھا، رکھب، دھیوت بھیروں انگ سے۔
آروہ ابروہ راگ سر اوپ =

[رے* دھا*] سا دھا دھا سا رے رے سا رے گآ رے گآ،
گا پا دھا دھا پا، گا پا دھا دھا پا، گا پا دھا دھا سا
دھا دھا رے رے سا، دھا دھا پا رے دھا دھا پا، سارے گا پا گآ رے سا

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ لے لے منوا اللہ نام، دگرے نہیں سب تو رے کام۔

(انتر)۔ وہی بگرے کاج سنوارے، پار اتارے ڈوٹیا نیا، وہی اول وہی آحمدھ رس چپ لے صبح شام

[رے* دھا*] دھا دھا پا گا پا گا رے گا پا گآ رے سا | دھا دھا
لے لے م ن وا ال لہ نا م اب گ

سا سا رے سا سا گآ رے گا پا گآ رے سا | دھا دھا پا گآ رے گا پا
رے ب نہیں سب تو رے کا م (انتر) | وہی ب گ رے کا

دھا سا دھا پا | دھا سا رے سا دھا دھا رے سا سا | دھا دھا
ج سن وا رے پا ر م تا رے ڈو ب تی نئی یا | وہی

پا پا پا گآ رے گا دھا پا پا | دھا پا دھا گا پا رے گا گآ رے گا رے سا |
او ول وہی آ خ ر م دھ ر س ج پ لے ص ب ح شا م |

رے* دھا* ما* رے*



ٹھاٹھ = بھیروں، قسم = کھاڈو کھاڈو

آہنگ'سر = مدہم، ہم آہنگ'سر = کھرج

گانے کا وقت = رات کا چوتھا پھر

آروہ ابروہ راگ سر'وپ =

سا نی ما* گا سا نی

ممنوع'سر = پیچم، دونوں مدہم ہرتے جاتے ہیں۔

[رے* ما* دھا*] نی رے گا۔ ما۔، گا رے گا ما، سا۔، نی رے گا ما۔، گا ما ما۔ ما۔،

گا ما۔ دھا سا۔، نی رے نی دھا۔، ما دھا ما ما۔، گا ما ما۔ گا۔، گا رے گا ما گا رے سا۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ سمرن ارے من کر لے نس ون، جو پالن کرتا رہی گا۔

(انتر)۔ ٹھٹھاؤ رے کن کن نعمت، دیوارے ثرو اور سکل جن، مدھ رس اب اسی کا دم بھر لے۔

(

⊙

[رے* ما* دھا*] گا رے گا ما، سا نی رے نی رے | ما ما ما گا ما ما ما گا ما دھا ما دھا نی سا

س'م رن ارے م ن | ک ر لے۔ ن س ون جو۔ پا۔ ل ن

⊙

(

⊙

سا سا | نی رے نی دھا ما دھا ما ما دھا ما دھا نی دھا نی سا سا۔ | نی دھا

ک ر | تا۔ رس بھی۔ کا۔ (انتر) جھٹ لا۔ و۔ رے۔ | ک ن

⊙

نی رے سا۔ سا سا نی۔ نی دھا رے نی دھا۔ | ما۔ ما دھا ما ما ما گا رے گا ما
ک ن نچ۔ م ت دے۔ وارے ت'م رو۔ | او۔ رس ک ل ج ن م دھ رس

⊙

گا رے نی رے | ما۔ ما گا ما ما ما۔

اب اسی | کا۔ دم بھ ر لے۔

آئند بھیروں

رے* نی* رے* نی*



اچھوب ٹھاٹھ = اہیر بھیروں، قسم = سپورن

آہنگ سر = مدھم ہم آہنگ سر = کھرنج

گانے کا وقت = صبح کا پہلا پھر، ابروہ میں نکھا دُربل رکھ کر وکر انداز سے اہیر بھیروں سے جدا رکھا جاتا ہے۔
 آروہ ابروہ راگ سر دُپ = [رے* ما* نی*] سا۔۔۔ رے۔ رے۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ دھانی۔۔۔ پاپ۔۔۔ دھا۔۔۔
 دھا پاپ سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ ما گا مارے۔۔۔ سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ ما گا پاپ۔۔۔ دھا۔۔۔
 دھا پاپ سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ دھانی پاپ۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ آئند بھکیو جیارا۔ دیکھے جو میں نے پپا را۔

(انتر)۔ ترپت پتا مدھرس ساون، برہا جرایا مورا تن من۔ نینن پیاس بھگی سکھ پپا۔

⊙

⊙

[رے* ما* نی*] رے سا دھانی۔۔۔ پاپ۔۔۔ دھا | سا۔۔۔ سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ ما۔۔۔ ما پاپ دھا ما۔۔۔ |
 آ۔۔۔ نن۔۔۔ د۔۔۔ بھ | پو۔۔۔ جی یا را۔۔۔ دے۔۔۔ کھے جو میں نے۔۔۔ |

⊙

⊙

دھانی پاپ۔۔۔ گارے سا۔۔۔ ما ما دھا دھانی پاپ دھا ما | سا سا سا نی سا۔۔۔ سا سا۔۔۔
 اپی یا را۔۔۔ پی یا را۔۔۔ (انتر) ت ر پ ت ملی۔۔۔ تا۔۔۔ ام دھ ر س سا۔۔۔ و ن

⊙

⊙

نی پاپ دھا مارے۔۔۔ رے۔۔۔ | سارے گا۔۔۔ ما گا رے سا سا نی پاپ دھا سا دھانی پاپ ما |
 برہا ج را۔۔۔ یا۔۔۔ | مو۔۔۔ را۔۔۔ ت ن م ن نے۔۔۔ ن ن پاپ۔۔۔ س ب |

⊙

| گا ما پاپ گارے سا سا۔۔۔

| جھی۔۔۔ س کھ پاپ۔۔۔ یا۔۔۔

رے* دھا* رے* دھا*



ٹھاٹھ = بھیروں، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = دھیوت، ہم آہنگ 'سر = رکھب

گانے کا وقت = صبح کا پہلا پھر، ممنوع 'سر = گندھار اور ٹکھاؤ 'سر، اندولن 'سر = دھیوت رکھب
آرہہ ابروہ راگ 'سر وپ -

[رے* ما* دھا*] سا۔۔۔ دھا دھا۔ سا۔ دھا رے رے۔ سا۔۔۔ سا رے رے۔ سا۔۔۔ سارے ما۔
رے۔ رے۔ ما۔ رے۔ سا۔۔۔ سارے ما۔ رے پاما پاما۔ رے۔ ما۔ رے۔ سا۔۔۔ سارے ما۔ پاما۔
ما۔ پاما۔ پاما۔ ما۔۔۔ پادھا سا۔۔۔ رے۔ رے۔ سا۔۔۔ دھا دھا۔ پاما۔ دھا۔ ما۔ رے۔ ما۔ رے۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ قیاموری رے اب کرو پار مورے داتا، پاک پروردگار۔

(انتر)۔ اِلٰهُ وَاَحَدٌ سَمِيْعًا بَصِيْرًا۔ جگ پالنہار کُلّ شَيْءٍ بِقَدِيْرًا۔ مدھ رس کی لاج را کھو کرتار۔

⊙ (رے* ما* دھا*) دھا۔ ما۔ رے | ما۔ پاما پاما۔ رے پاما رے۔ سا۔ دھا دھا رے۔ سا |

نی۔ یا۔ مو | ری۔ رے۔ اب ک رو پا۔ ر مورے وا۔ تا |

⊙ | رے ما پا دھا ما پا رے مارے۔ سا۔۔۔ ما پا۔ دھا۔ | سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔

⊙ | پا۔ ک پ ر و ر و گا۔ ر (انتر) اِلٰہ۔ ہ۔ | وا۔ ج و

⊙ دھا دھا رے رے سا۔۔۔ سا۔ دھا پا دھا ما۔ پا۔۔۔ ما پا پا دھا سا رے سا۔۔۔ سا۔۔۔

⊙ س می عم ب صی۔ راج گ پال ن | ہا۔ ر نکلّ ل شے اِن ق دی۔ را

⊙ دھا سارے سا۔ دھا | پا۔ دھا ما۔ رے پا مارے۔ سا۔۔۔

⊙ م دھ ر س کی | لا۔ ج را۔ کھوک ر تا۔ ر

(۹۴)

پیراگی

رے* نی* رے* نی*



اچھوب ٹھاٹھ=اہیر بھیروں، قسم = اوڈواوڈو

آہنگ 'سر = مدھم، ہم آہنگ 'سر = کھرج
 گانے کا وقت = صبح کا پہلا پھر، ممنوع 'سر = گندھار اور دھیت،
 آروہ ابروہ راگ سر ڈپ۔

[رے* ما* نی*] سا۔۔۔، رے رے سا۔، نی سانی۔۔، پانی۔ نی۔۔، پانی سا۔۔ رے رے سا۔، سارے ما۔۔
 رے ما پامارے ما۔، رے مارے رے سا۔، رے نی۔۔ سا پانی۔۔ پانی سا۔ نی پانی رے سا۔۔
 سارے ما۔۔ مالا۔۔، نی نی پانی۔۔، پانی سا۔۔، پانی رے رے سا۔، سا رے ما۔۔
 رے رے سا۔۔، رے نی۔۔ پامارے۔۔ مامارے رے سا۔، نی پانی رے سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ جانے کہاں بسے تلما۔ اب ہو نہ آئے، برہا جرائے۔

(انتر)۔ جاری بدریا پیاسن لے جاموری پیتاں۔ کاری بھاری رتیاں تیت ناہیں مدھ رس کہنا یہاں۔

[رے* ما* نی*] سا رے رے ما پامالا پانی۔۔۔۔۔ مالا نی پانی پامارے سا نی۔۔ سا پانی۔ نی۔
 جا۔ نے۔ ک۔ اہاں۔۔۔۔۔ ب۔ سے۔ ل۔ ما۔ اب۔ ہو۔ نہ۔ آ۔ آئے۔

پانی سارے ما۔۔ پانی پانی نی پانی پانی سا۔۔۔۔۔ سا نی سارے سا۔۔
 سا رے ما۔۔ پانی پانی نی پانی پانی نی پانی پانی سا۔۔۔۔۔ سا نی سارے سا۔۔
 سا رے ما۔۔ پانی پانی نی پانی پانی نی پانی پانی سا۔۔۔۔۔ سا نی سارے سا۔۔

نی | رے سا رے سا نی سا نی سا نی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی پانی
 یاں | کاری بھاری رتی یاں۔ نی۔۔۔۔۔ ت۔ ت۔ نا۔ ہیں۔۔۔۔۔ م۔ دھ۔ رس۔ کہ۔ نا۔ ہی۔ ہاں۔۔۔

گا*رے* دھا*ما* گا*رے* دھا



ٹھاٹھ = توڑی قسم = سپورن

سافی پافی

آہنگ'سر = دھیوت، ہم آہنگ'سر = گندھار

گانے کا وقت = دن کا پہلا پھر - پچھم، کنزور'سر اور کج'رؤ'سر ہے۔ ٹیڑھی چال سے استعمال ہوتا ہے۔

آرہہ ابروہ راگ'سر'وپ =

[رے*گا*دھا*] سا۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ ما۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔، سا۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ ما۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔

رے۔۔۔ سا۔۔۔، سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ پا۔۔۔، ما۔۔۔ دھا۔۔۔ ما۔۔۔، رے۔۔۔ گا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ اری اری آلی من کی بتیاں کا سے کہوں مورا پیا را پدیسول۔

(انترہ)۔ ہھگرا کرت موری ساس ننڈیا بول بولت نس ون بیرنیا مدھر رس پیانہ پٹھائی رے پیتاں۔

⊙

[رے*گا*دھا*] سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ رے۔۔۔ گا۔۔۔ ما۔۔۔

اری اے۔۔۔ ری آ۔۔۔ لی | م ن کی۔۔۔ بقی یاں۔۔۔ کا۔۔۔ سے

⊙

دھا پا دھانی سا | نی دھا پا دھا گا ما رے گا ما گا ما دھا پا دھا ما دھا |

ک ہوں۔۔۔ مورا | پی یا را ب دے س وا۔۔۔ (انترہ) جھگ را ک رت موری |

⊙

سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ نی۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ پا۔۔۔ ما۔۔۔ | پا۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔ پا۔۔۔ ما۔۔۔

سا۔۔۔ سن ن دی یا۔۔۔ بول۔۔۔ بول۔۔۔ ت ن س | دن بے۔۔۔ ر نی یاں۔۔۔

⊙

ما گا ما رے گا رے سا رے | گا ما پا دھا ما گا رے سا

م دھر س پی یا نہ پ | ٹھائی رے۔۔۔ پقی یاں۔۔۔

گا*رے* دھا*ما* گا*رے* دھا



ٹھاٹھ = توڑی، قسم = کھاوڈو کھاوڈو

آہنگ'سر = دھیوت ہم آہنگ'سر = گندھار

گانے کا وقت = دن کا پہلا پھر - ممنوع'سر = پچم

[رے*گا*دھا*] سا-رے-گا-، ما-دھا-نی-، سا- سا-نی دھا- ما-، رے-گا-رے-سا-

خیال- تین تال

(استھائی)۔ بول بولو نہ ماہی موسے، اب وہیں جاؤ جن کے من لاگے۔

(انتر)۔ سگری رین رہی تربت کلپت، مدھ رس بے بس، تم اورن سنگ جاگے اتوراگے رس پاگے۔

[رے*گا*دھا*] دھا- دھا- دھا- دھا-نی دھا- ما- گا- ما- دھا- دھا- دھانی سا-نی دھا- ما
 یو- ل- یو- لو- نہ- ما- ہی مو- سے- -

دھا- دھا- دھا- دھا-نی دھا- ما- گا- ما- دھا- دھا- ما- گا- رے- سا-نی سا- رے- سا
 یو- ل- یو- لو- نہ- ما- ہی مو- سے- - اب وہیں جا-

سا- ما- گا- دھا- ما- دھا- سا-نی دھا- ما- گا- دھا- دھا- دھا- ما- گا- ما- دھا- |
 و ج | ن کے - م ن لا - گے (انتر) س گ رمی رے - ن رہی |

سا- سا- سا-نی سا- سا- سا-نی سا-نی سا-نی دھا- دھا- دھا- | دھا- گا- رے- گا- رے- سا- سا- سا-
 ات ر پ ت ک ل پ ت م دھ رس بے - ب س | ات م او - ر ن سن گ

نی- سا-نی سا-نی دھا- دھا- | ما- دھا- ما- گا- سا- رے- گا- ما

جا- گے اتورا رے گے | رس پا- گے - -

گَا*رے* دَہا*مَہا* گَا*رے* دَہا



ٹھاٹھ = توڑی قسم = اوڈو سمپورن

آہنگ'سر = پچم ہم آہنگ'سر = کھرج

سَانی پَانی

گانے کا وقت = سہ پہر ، پچم کا واضح اور رکھب کا ہلکا استعمال اسے توڑی سے جُدا رکھتا ہے۔ گندھار'سر ہمیشہ مدہم'سر کی آس سے لی جاتی ہے۔ آروہ ابروہ راگ'سر وپ =

[رے*گا*دہا*] نی۔ سا۔، ماگا۔، ما۔ پا۔، ما پانی۔ سا۔، گا رے سا۔، سَانی دہا پا۔،

پا۔، ماگا۔، پا ما دہا پا۔، ماگا۔، ساگا رے سا۔، ما دہا پا۔، ماگا۔

سا۔ گا رے سا۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ صنم مورا علم ہر جائی ، نہ جاٹوں کن سوتن بھائی۔

(انترہ)۔ ہم سن جھوٹی بتیاں کرت رت اورن سوں مدھ رس گریاں، نین آس لئے میں بیٹھی سگری رین دتائی۔

⊙

[رے*گا*دہا*] ما گا رے سا رے نی سا۔ ما گا دہا | پا۔ پا + گا ما پانی

ص ن م مو را ۔ ب ل م ۔ ہ ۔ ر | جا ۔ کی + نہ ۔ جا ۔

⊙

⊙

پانی سَانی سَانی سا پا ما گا دہا | پا ۔ پا

نوں ۔ ک ن سو ۔ ت ن | بھا ۔ کی (انترہ) ہ م س ن جھو ۔ ٹی ۔ ا

⊙

ا پانی پا نی دہا پا پا پا ما ۔ پا پانی ۔ سا سا | نی سانی گا رے سا سا ۔ نی ۔

ا ب تی یاں ک ر ت ن ت او ۔ ر ن سوں ۔ م دھ | رس گ رتی ۔ یاں ۔ نے ۔

⊙

⊙

نی سَانی دہا پا پا | ما گا ما پا ماگا رے سانی نی سا ۔ ما گا دہا | پا ۔ پا

ن ن آ ۔ س لی ائے ۔ میں ۔ بے ۔ ٹھی ۔ س گ رمی ۔ رے ۔ ن ب | تا ۔ کی

پورنی

رے* دھا* ما* رے*



ٹھاٹھ = پورنی، قسم = سپورن

آہنگ 'سر = گندھار، ہم آہنگ 'سر = بھواد

سآنی پا* ما* گا سآنی

گانے کا وقت = دن کا چوتھا پھر، آروہ میں کھرج اور پچیم ڈربل رکھ کر چھوڑ دیے جاتے ہیں۔ دونوں مدھم۔
آروہ ابروہ راگ سرُوپ =

[رے* دھا*] نی رے گا۔ ما پا ما گا ما* رے ما* گا۔ ما گا رے سا۔، ما دھا۔ نی سآ۔،

نی۔ رے گا۔، رے سآ۔ سآنی دھا۔ پا۔، ما گا ما* رے ما* گا۔، ما گا رے سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ ڈولے ڈولے رے بھونرا میری۔ پوت مدھ رس گنن بولے

(انتر)۔ آئی بہار سکل بن گھومے مدھ 'سگندھ پھلون پر ہٹھومے ڈار ڈار پر لیت ہنڈولے۔

●

●

[رے* دھا*] ما گا مارے ما* | گا۔۔۔ ما گا رے سا نی۔ سا نی رے گا۔ پا |

ڈولے ڈولے۔ لے | رے۔۔۔ بھوں۔ را۔۔۔ بے۔ ری پی۔ و۔ ت |

●

●

| ما دھا پا ما پا دھا ما پا گا ما* گا۔۔۔ دھا | سا۔ سآ۔ سآنی دھا نی رے

| م دھ ر۔ س گ ن ن بولے۔ (انتر) آ۔ کی۔ ب | ہا۔ ر س ک ل ب ن

●

سآ۔ سآنی نی نی۔ دھا | نی دھا پا پا ما گا ما دھا ما گا نی رے نی

گھوں۔ مے م دھ ر۔ س | گن دھ پھل دن پ ر ہٹھومے ڈا۔ ر

●

رے گا | رے گا ما دھا پا دھا ما پا گا ما* گا

ڈا۔ | ر پ ر لے۔ ت۔ ن ن ڈولے۔

رے* دھا* ما رے*



ٹھاٹھ = پورنی قسم = سمپورن

آہنگ 'سر' = پنچم، ہم آہنگ 'سر' = کھرج

سا نی پا گا سا نی

گانے کا وقت = دن کا چوتھا پھر، آروہ میں کھرج پنچم کمزور 'سر' ہیں اسلئے چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔

آروہ ابروہ راگ 'سر'وپ = [رے*دھا*] سا۔۔، نی رے گا۔۔، ما گا۔۔ مارے گا۔۔، ما گا رے۔

سا۔۔، نی رے گا۔۔ ما پا۔۔، ما دھا۔۔، دھا۔۔، دھا۔۔، دھا۔۔، ما پا۔۔، ما پا ما گا۔۔ مارے گا۔۔، ما گا رے سا۔۔،

نی رے گا ما پا۔۔، ما دھا نی سا۔۔، نی رے نی دھا پا۔۔، ما دھا نی ما۔۔، رے نی دھا پا۔۔،

ما گا مارے گا۔۔، ما گا رے سا۔۔، نی رے گا۔۔ ما پا۔۔، ما دھا پا۔۔،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ رسیا پُھولروامورا ماہی گل رنگ ات من بھاون۔

(انتر)۔ پنکھ پکھیرو چلے سب بن کے، پی نہ جانے کہاں مورے اٹکے۔ جیا گھبرائے مدھ رس ان دن۔



[رے*دھا*] ما پا ما گا مارے گا پا ما دھا | پا۔۔۔ ما گا ما گا رے سا نی رے گا گا

رسی یا۔۔۔ پُھو۔۔۔ ل۔۔۔ ر | ول۔۔۔ مورا ما۔۔۔ ہی۔۔۔ گ ل رن گ



ما دھا | نی رے نی دھا پا پا

ات | م ن بھا۔۔۔ ون (انتر) پن۔۔۔ کھ پ کھے۔۔۔ رُوچ | لے۔۔۔ س ب



نی رے سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی رے نی دھا پا۔۔۔ پا پا | ما پا ما گا مارے گا۔۔۔ نی رے گا ما

بن کے۔۔۔ پی۔۔۔ نہ۔۔۔ جا۔۔۔ نے ک | ہاں۔۔۔ مورے اٹ کے۔۔۔ جی یا گھ ب



دھانی دھا رے | نی دھا پا ما پا گا

رائے م دھ | رس ان بن

رے* دھا* ما* رے*



ٹھاٹھ = پورلی قسم = کھاڈو سمپورن

آہنگ' سر = تارکھرج ہم آہنگ' سر = پچم

گانے کا وقت = موسیٰ راگ، پرچ سے چانے کیلئے ماگا ماگا کی تان باربار لی جاتی ہے۔ کوئل مدھم بھی لیا جاتا ہے۔
آرودہ ابرودہ راگ سرُوپ =

[رے* دھا*] سا۔۔۔، گا۔۔۔ ماگا ماگا۔۔۔، پ۔۔۔ ماگا ماگا۔۔۔، ما دھا رے سا۔۔۔، رے نی دھا
پ۔۔۔، ما دھا نی دھا سا نی دھا پ۔۔۔ ماگا ماگا۔۔۔، ماگا رے سا۔۔۔، ما*۔۔۔ گا ما* نی دھا سا۔۔۔،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ آئی رُت بہنت البیلی، پُھولن لاگے سکل بن امیری۔

(انتر)۔ بن میں ہر نیا کرت کلو لے، مدھرس پون ٹھلائے ہنڈولے، مہمت لہمت سرسوں چمیلی۔

[رے* دھا*] سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا پا ما گا ما دھا رے | سا۔۔۔ نی دھا پا۔۔۔ پا پا ماگا ماگا
آ۔۔۔ کی۔۔۔ رُت ب سن۔۔۔ ت ا ل | بے۔۔۔ لی۔۔۔ پُھو۔۔۔ ل ن لا۔۔۔ گے۔

ماگا رے سا | سا ما*۔۔۔ ما*۔۔۔ پا پا ماگا ما دھا نی سا رے سا رے | نی۔۔۔ سا۔۔۔
س ک ل ب | ن اے۔۔۔ ری (انتر) ب ن میں ہ ر نی یا ک ر ت ک | لو۔۔۔ لے۔

نی رے گا رے ماگا رے سا نی سا رے | سا۔۔۔ سا۔۔۔ نی دھا نی پا ماگا ماگا
م دھ ر س پ و ن ٹھ لا۔۔۔ ئے ن ن | ڈو۔۔۔ لے۔۔۔ م ہ ک ت ل ہ ک ت

ماگا رے سا | سا ما*۔۔۔ ما*۔۔۔

س رسوں چم | بے۔۔۔ لی۔۔۔

رے* ما رے*



ٹھاٹھ = ماروا = قسم = کھاڈو کھاڈو

آہنگ'سر = رکھب ہم آہنگ'سر = دھیوت
گانے کا وقت = دن کا چوتھا پھر ممنوع'سر = پنچم

آرودہ ابرودہ راگ سر'وپ [رے*] سا۔۔۔ رے۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ نی۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔،
مرا دھا سا۔۔۔ نی۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔، نی۔۔۔ گے۔۔۔ ما۔۔۔ دھا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔۔۔ رے۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔، نی۔۔۔ رے
نی۔۔۔ دھا۔۔۔، ما۔۔۔ گا۔۔۔ رے۔۔۔، نی۔۔۔ رے۔۔۔ نی۔۔۔ دھا۔۔۔، مرا دھا سا۔۔۔ نی۔۔۔ رے۔۔۔ سا۔۔۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ یوں لاگیں بن کی چریاں شام بھئی نہ آئے بلدا۔

(انتر)۔ کھوا چلے سب اپنے ٹھور کرت شور کہاں بلدائے پیا را،

مدھ رس لاگیں تھل تھلیاں

○ ○ ○
[رے*] گا ما دھا ما گا سا نی | رے۔ دھا دھا سا نی رے رے سا۔ دھا۔ نی رے گا گا |
یو۔ ل ن لا۔ اگیں۔ ب ن کی۔ چ ری یاں۔ شا۔ م بھ کئی نہ |

○ ○ ○
| ما دھا دھانی رے نی دھا ما گا مارے گا گا ما دھا ما دھا | سا سا سا سا دھا دھا رے
| آ۔۔۔ ئے۔۔۔ ب ل ما۔۔۔ (انتر) ک گ وا۔۔۔ چ | لے۔۔۔ س ب ا پ نے

○ ○ ○
سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا۔۔۔ دھا رے سا۔۔۔ سا۔۔۔ | نی دھا نی ما دھا گا ما۔۔۔ گا ما دھا۔۔۔ نی دھا نی ما | دھا نی
ٹھو۔ رک ر ت شو۔ ر | ک ہاں ب ل ما۔۔۔ ئے۔۔۔ پی یا را۔۔۔ م دھ رس | لا۔۔۔

رے۔۔۔ نی دھا ما گا ما رے

گیں۔۔۔ تھ ل تھ لی یاں۔۔۔

رے* ما رے*



ٹھاٹھ = ماروا = قسم = کھاڈو کھاڈو

گاہنگ 'سر = دھیوت ، ہم آہنگ 'سر = گندھار

گانے کا وقت = رات کا تیسرا پہر (پچھم ممنوع 'سر ہے ۔ کھرج آروہ میں کمزور رکھا جاتا ہے ۔)

آروہ لہروہ راگ سروپ =

[رے*] سا۔ گا۔ ما دھا۔ نی رے سا۔ سارے سارے سا۔ ، نی سا۔ دھانی۔ سانی

دھا۔ ما۔ گا۔ ، ماگارے سا۔ ، گا۔ ، ما۔ گا۔ ما دھا۔ نی ما دھانی رے سا۔ ،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ پیا پیا رٹت موری پتی رین سگری تپت پل نہ لاگے نین۔

(انترا)۔ باوری گھو موں سکل بن ڈھونڈوں۔ مانے نہ جیار اندھ رس کا سے جائے کہوں اب من کے بن۔

●

سا سا سا سا ما گا ما دھا ما دھا |

[رے*]

پی یا پی یا ۔ رٹت موری |

●

●

| سانی رے سا۔ سانی دھا نی دھا ما دھا گا ما دھانی | دھا ماگارے سا سا

| بی۔ تی رے ۔ ن س گ ری ت ر پ ت پ ل نہ | لا۔ گے نے ۔ ن (انترا)

●

●

ما۔ گا گا ما۔ دھا دھا | سا سانی رے سا۔ سا۔ نی دھانی دھا ما دھانی۔ |

با۔ وری گھو۔ موں س | ک ل ب ن ڈھوں۔ ڈوں۔ ما۔ نے نہ جی یا را۔ |

●

●

| دھانی سا گارے سا سا۔ نی دھانی دھا ما گا ما ما | دھا ماگارے سا سا

| م دھ رس کا۔ سے۔ جا۔ ئے ک ہوں۔ اب | م ن کے بے ۔ ن

رے* ما رے*



ٹھاٹھ = ماروا = قسم = کھاڈو کھاڈو

آہنگ 'سر = گندھار ، ہم آہنگ 'سر = نکھاو

گانے کا وقت = دن کا تیسرا پھر - پیچم ممنوع 'سر ہے۔

آروہ ابروہ راگ سرودپ = [رے*] سا - نی - رے سا - ، نی رے گا - ، نی - ما - ما گا - ،

گا ما دھانی - سا - نی - رے سا - ، نی - دھانی - ، ما گا - نی - ، ما گا - نی - نی - ما گا - نی رے سا - ،

خیل - تین تال

(استھائی) - بلما ری مورانگل رُخ گلرنگ ، ان سے ملا دے گُن مانوں تورا۔

(انترا) - ان بن کیسو پتے جو بنوا مدھ رس آوت راک پل کل نہ ان دن - ایری بھاوے نہ پون جھکورا۔

[رے*]

گا ما گا دھاما گا | ما گا گا نی سانی رے نی نی سا سانی رے گا ما دھانی - نی نی
بل ما - ری | مو - راگ ل رُخ گ ل رن گ اُن سے - م | لا - دے -

ما گا ما گا نی رے سا ما گا ما نی ما - گا - سا - سا سانی رے سا -
گُن ما ٹوں تو - را (انترا) اُن بن کے - سو - اہلی - تے جو بن وا -

نی نی سا سانی دھانی دھا | گا ما دھانی ما گا گا - رے رے سا سانی رے گا - |
م دھ رس آ - و ت | راک پل کل نہ - اُن بن اے - ری - |

ا نی - نی دھا گا ما گا نی رے سا گا ما گا دھاما گا |

| بھا - دے نہ پ و ن جھ کو - را بل ما - ری | مورا

رے* ما رے*



ٹھاٹھ = ماروا = قسم = کھاڈو سمورن

آہنگ 'سر = کھرج ہم آہنگ 'سر = پنچم

ابروہ میں پنچم ڈربل

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر

آروہ ابروہ راگ سروپ۔

[رے*] سا۔ نی۔ رے۔ سا۔ ، نی رے۔ گا۔ ، گاما۔ گا۔ ، گاما۔ پا۔ ، ما۔ دھانی۔ دھانا۔ پا۔ ،

ما۔ دھانی۔ رے۔ سا۔ ، سا۔ نی رے۔ نی۔ دھانا۔ پا۔ ، ما۔ دھانی۔ ما۔ دھانی۔ دھانا۔ پا۔ ، پا۔ دھانا۔ گا۔ ،

ما۔ گارے۔ سا۔ ، نی رے۔ گا۔ نی۔ ما۔ گا۔ گا۔ پانا۔ گا۔ ما۔ گارے۔ سا۔ ،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ اب بار بار آئے ہن ہن کرکاری بدریا

(انترا)۔ پیا ناہیں پاس امیری بھتی راہ نہ پاؤں کیسے جاؤں مدھ رس پیا کی نگریا بدریا۔

[رے*] نی۔ رے۔ گا۔ رے۔ گاما۔ پانا۔ پا۔ ما۔ گاما۔ پانا۔ گا۔ رے۔ گا۔ ما۔ دھانی۔ رے۔ سا۔ نی دھانا۔ نی دھانا۔ پا

اب۔ با۔ ر۔ با۔ ر۔ آ۔ آ۔ آ۔ آ۔ آ۔ ہن۔ ہن۔ ک۔ ر۔ کا۔ ر۔ ری۔ ب۔ د

ما۔ گاما۔ گارے۔ سا۔ ما۔ گا۔ ما۔ دھانی۔ نی۔ سا۔ دھانی۔ سا۔ سا۔ نی۔ رے۔ سا۔ نی۔ نی۔ نی۔

ری۔ یا۔ ۔۔۔ (انترا)۔ پی یا ناہیں پا۔ س۔ ا۔ اے۔ ری۔ س۔ ج۔ نی۔ را۔ ہ۔ نہ

سا۔ دھانی۔ سا۔ نی۔ رے۔ سا۔ نی۔ سا۔ دھانی۔ پا۔ ما۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھانا۔ پا۔ گا۔ ما۔ رے۔ گا۔ ما۔ گارے۔ سا۔

پا۔ ہن۔ ا۔ کے۔ سے۔ جا۔ ہن۔ م۔ دھ۔ رس۔ پی۔ یا۔ کی۔ ن۔ ا۔ گری۔ یا۔ ب۔ دری۔ یا۔

رے* ما رے*



ٹھاٹھ = ماروا = قسم = کھاڈو سپورن

آہنگ 'سر = کوئل مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج
گانے کا وقت = دن کا پہلا پھر آروہ میں پچم 'سر نہیں۔ دونوں مدھم استعمال ہوتے ہیں۔
آروہ لروہ راگ 'سر وپ۔

[رے* ما*] سا۔۔ دھا۔ دھا۔ پانا۔۔ پا۔۔ گا۔۔ رے۔۔ سا۔، ما۔ دھا سا۔، نی رے نی دھا پا۔،
دھانی پا۔، دھا۔ ما۔، دھانی دھا پانا۔۔ پا۔۔ رے۔۔ سا۔، سارے سا ما۔۔ پا۔۔ گا۔۔ ما دھا دھا پانا۔،
گانا دھا۔ ما۔ دھا سا۔۔ رے سا پا۔۔ ما۔۔ پا۔۔ گا۔۔ رے۔۔ سا۔، نی دھا پا۔۔ ما۔، پا۔۔ گا۔۔ رے۔۔ سا۔،

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ بن ٹھن آئی نارنویلی۔ اپنے پیانے کے ات من بھائی۔
(انتر)۔ ہنس ہنس کر کر مدھ رس بتیاں، رہس رہس پیا من بھائی۔

[رے* ما*] سا دھا دھا پا ما | ما۔ ما۔ پا۔۔ گا۔۔ پا۔۔ گا۔۔ رے سا نی سا دھا۔ نی | سا رے
ب ن ٹھ۔ ن | آ۔ کی۔ نا۔ رن وے۔ لی اپ نے۔ پ | یا۔

سا۔۔ پا۔۔ ما۔۔ پا۔۔ گا۔۔ رے سا
گا۔۔ ما۔ دھا | سا۔۔ سا۔۔ سا۔۔ سا۔۔
کے۔ ات من بھا۔ کی (انتر) ہنس ہنس | ک ر ک ر

نی دھانی رے سا۔۔ سا۔۔ سا۔۔ نی دھانی پا | دھانی دھا دھا پا ما پا گا رے سا
م دھ ر س ب تیاں۔ رہ رہ س | اہ س پی یا م ن ہ ل سا۔ کی

اہیر بھیری

گ*رے* نی* گ*رے* نی*



اچھوب ٹھاٹھ = اہیر بھیری ، قسم = سپورن

آہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر ، آروہ میں پچھم کنزور

آروہ بروہ راگ سروپ -

[رے* گا* ما* نی*] سا۔ نی دھا۔ ، نی سا۔ رے۔ سا۔ ، سارے نی سا گا۔ ما۔ پ۔

ما پا گا۔ ما۔ دھا۔ نی سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ سا۔ ، نی دھا پا۔ ما۔ ، پا گا۔ ما۔ دھا۔ پا۔ ما۔ ،

گارے گارے سا۔ نی دھانی رے۔ سا۔ گارے سا۔ ، نی سا گا۔ ما۔ ،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ مہر کی نجر کیجئے یکتا مورے پروردگار کرتار۔

(انتر)۔ ڈکھ بھنور میں گھری مدھرس نیا ، رالی کھیون ہار کرو پار۔

⊙

[رے* گا* ما* نی*] دھانی دھا۔ ما۔ پا۔ ما۔ رے گارے سا۔ گا گا۔ ما۔ گارے گا سا

م ہ ر کی۔ ن ج ر کی۔ جیئے۔ ی ک تا مورے۔ پ ر و ر

⊙

⊙

رے | سا۔ نی سا گا۔ ما۔ ما۔ ما پا گا۔ دھا۔ نی | سا۔ سا سا سارے سا۔ سا۔

و | گا۔ رک ر تا۔ ر (انتر) ڈکھ بھنور میں۔ گھ | ری۔ م دھ ر س نی۔ یا

⊙

⊙

رے۔ سا۔ نی دھا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ ما۔ سا گا۔ ما۔ ما۔ دھانی دھا۔ ما۔ پا۔ ما۔ ما۔

ر لا ہی کھے۔ و ن | ہا۔ رک رو پا۔ ر م ہ ر کی۔ ن ج ر | کیجئے یکتا

رے* نی* ما رے* نی*



اچھوب ٹھاٹھ = اہیر بھیروں، قسم = کھاڈو کھاڈ

آہنگ' سر = مدھم، ہم آہنگ' سر = کھرج

گانے کا وقت = رات کا آخری پھر، ممنوع' سر = پچم، دونوں مدھم برتے جاتے ہیں۔

آرہہ بروہ راگ سر'وپ -

[رے* ما* نی*] سا۔۔۔، دھانی رے۔۔۔ سا۔۔۔، دھانی رے گا۔ ما۔۔۔، گا ما۔۔۔ ما۔۔۔، گا ما

دھا۔۔۔ سا۔۔۔، نی رے نی دھا۔۔۔ ما دھا ما۔۔۔، گا رے گا ما۔۔۔ گا رے سا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ ڈار ڈاریو لے پیہو پیہو، من کی باوری کو بیلیا۔

(انتر)۔ امب ون پہ لاگی مدھرس بور، ٹھلنا ٹھولت لیت ہلور، کرے رنگ رسیاں پیاسن ڈولے۔



[رے* ما* نی*] دھانی رے گا ما گا ما | ما۔ دھانی رے۔ سا۔ گا ما دھانی دھا

ڈا۔ ر ڈا۔ ریو۔ | لے۔ پی ہو۔ پی ہو۔ م ن کی با۔



رے سا۔ | نی رے نی دھا ما دھا ما ما ما دھانی دھانی دھا | سا سا

وری۔ | کو۔ سی لی یا۔۔۔ (انتر) امب ون پہ لا۔ گی | ام دھ



سانی رے سا۔ سا۔ نی نی سا دھانی ما۔ دھا | گا ما ما۔ ما ما ما ما

ر۔ س بو۔ ر ٹھل نا۔ ٹھول۔ ت | لے۔ ت۔ و لو۔ رے



گانی دھانی ما دھا ما | گا رے گا ما۔ گا رے سا۔

ک رے رن گ رسی یاں۔ | پی یا سن گ ڈو۔ لے۔

اہیری بھوپال

نی* گا*رے* نی*



سا دھا پا سا دھا

اچھوب ٹھاٹھ = اہیر بھیرومی ، قسم = کھاڈو کھاڈو

آہنگ 'سر = کھرج ، ہم آہنگ 'سر = پنچم

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر ، ممنوع 'سر = مدھم

آر وہ لہر وہ راگ سرُوپ = [رے*گا*نی*] سا۔ رے۔ گا۔ رے۔ گا۔ رے۔ سا۔۔ نی دھا۔۔ گا۔ رے۔ گا۔
 رے۔ سا۔۔ سا۔ رے گا۔ پا۔۔ گا۔ دھا۔ دھا۔ پا۔۔ گا۔ پا دھا۔۔ نی دھا سا۔۔ سا۔ رے گا۔
 رے۔ سا۔۔ رے نی دھا۔۔ گا۔ دھا۔ دھا۔ پا۔۔ گا۔ پا۔ گا۔ رے۔ گا۔ رے۔ سا۔۔ نی دھا۔ رے۔ سا۔۔

خیال۔ تین۔ تال۔

(استھائی)۔ کاگا رے جا رے جا پیا سن لے جا مورمی رے پیتیاں ۔

(انترا)۔ اُن سوں کہیو لاگے نہ جیارا، ترپت ہیارا، یاد آوت نہ دن پل چھن موہے مدھ رس پتیاں۔

●

[رے*گا*نی*] سا دھا دھا۔ پا گا رے گا | سا۔۔ رے گا پا پا پا

کا۔ گا۔ رے جا۔ رے | جا۔۔ پی یا۔ سن

●

گا پا دھانی پانی۔ نی | سا دھانی پا دھا گا پا۔

لے۔ جا۔ مو ری۔ رے | پ تی یاں۔۔۔۔

●

●

پا پا پا۔ دھا پا دھا پا | گا۔ دھا دھا دھا پا۔ دھانی دھا سانی دھانی پا |

(انترا) اُن سوں۔ ک ہی پو۔۔ | لا۔ گے نہ جی یا را۔ ت ر پ ت ہی یا را۔ |

●

●

| پا۔ گا۔ گا۔ رے۔ گا۔ رے نی پا پا رے۔ رے۔ سا۔۔ سانی | پا گا پانی پا گا۔

| یا۔ د آوت ن س و ن پ ل چھن موہے | م دھ رس ب تی یاں۔

چار وکیسری

نی*دھرا

نی*دھرا*



سا پا ما*گا رے سا

اچھوب ٹھاٹھ = کول بلاول قسم = سمپورن
 آہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج
 آروہ بروہ راگ سر ڈوپ۔

[ما*دھرا*نی*] سا۔۔۔ رے نی۔۔۔ سا۔۔۔ دھرا۔۔۔ دھرا نی دھرا۔۔۔، پا دھرا۔۔۔ نی دھرا نی سا۔۔۔،

سا۔۔۔ رے نی سارے، گا۔۔۔، ماگارے گا۔۔۔ گا۔۔۔، دھرا نی دھرا۔۔۔، پا دھرا نی۔

دھرا نی سا۔۔۔ نی دھرا نی رے۔۔۔ سا۔۔۔، دھرا نی دھرا۔۔۔ پا۔۔۔، ما گا ما، دھرا پا۔۔۔، ماگارے گا۔۔۔ سا۔۔۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ کر سینگھار کھیلن کو پچھسی سب سمجھن سن الیہی نار

(انتر)۔ ادھرن مدھ رس تیجھے نینوا رہس رہس ڈولے آنگنوا ہنس ہنس دیکھت پیا باربار۔

●

[ما*دھرا*نی*] گا رے گا سا۔۔۔ سا دھرا۔۔۔ | سا سا سا نی رے رے سا۔۔۔ دھرا نی سا دھرا نی سا

ک ر کن گھا۔۔۔ رکھے۔۔۔ | ل ن کو۔۔۔ ن ک سی۔۔۔ س ب س کھی ی ن

●

●

رے گا | سارے دھرا۔۔۔ پا ما گا رے پا دھرا ما پا گا ما پا پا | نی۔۔۔ دھرا دھرا نی دھرا

س ن | ا ل بے۔۔۔ لی نا۔۔۔ ر (انتر) ادھ رن م دھ رس | تی۔۔۔ کھے نے ی ن

●

●

پا۔۔۔ پا دھرا نی سارے گا۔۔۔ سا۔۔۔ | ما۔۔۔ نی۔۔۔ دھرا دھرا پا۔۔۔ دھرا ما پا گا ما رے گا گا |

وا۔۔۔ ر ہ س ر ہ س ڈو۔۔۔ | لے۔۔۔ آں۔۔۔ گ ن وا۔۔۔ ہن س ہن س دے۔۔۔ کھت |

●

| رے گا دھرا۔۔۔ پا ما گا رے

| پی یا با۔۔۔ ر با۔۔۔ ر

کوشک رنجینی

دھما * گا * دھما



اچھوب ٹھاٹھ = پوربا کانی قسم = کھاڈو کھاڈو

آہنگ 'سر' = مدھم ہم آہنگ 'سر' = کھرج

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر ممنوع 'سر' = پنچم

آروہ ابروہ راگ سر وپ = [گا * ما * دھما *] سا۔۔۔ رے گا۔۔۔ رے ما گا۔۔۔ رے سارے نی۔۔۔ سا۔۔۔
 نی دھما۔۔۔ نی رے۔۔۔ سا۔۔۔ سارے گا۔۔۔ ما۔۔۔ رے ما دھما نی۔۔۔ سا۔۔۔ گا۔۔۔ رے گا۔۔۔ رے نی۔۔۔ رے سا۔۔۔
 نی رے نی دھما۔۔۔ ما۔۔۔ گارے ما گا۔۔۔ سارے۔۔۔ نی سا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ ہمارے آب گھر آ، تربت کل پت موراجیارا۔

(انتر) مدھرم مدھرات بولے پیپیارا، مدھ رس بدرا آئیو گھنیرا، ترست ٹمرے ملن کوچیارا پیارا۔

●

●

[گا * ما * دھما *] سا سا سا رے نی | سا۔۔۔ سارے گا ما گا رے گا سا رے گا ما گا | ما
 بل ما۔۔۔ رے | آ۔۔۔ اب گھ ر آ۔۔۔ ت ر پ ت ک | ل

●

دھما نی دھما نی سا نی دھما ما گا رے گا دھما دھما دھما نی سا سا | سا۔۔۔ سا۔۔۔ سا
 پت مو۔۔۔ را جی یا را۔۔۔ (انتر) م دھ ر م دھ ر ات | بو۔۔۔ لے پ

●

رے نی سا۔۔۔ نی نی گا گا رے رے ما۔۔۔ | گا رے گا سارے نی سا۔۔۔ ما ما سا سا
 پی ہا را۔۔۔ م دھ رس ب درا۔۔۔ | آ۔۔۔ پو گھ نے۔۔۔ را۔۔۔ ت رس ت

●

نی دھما نی دھما | ما سا نی۔۔۔ دھما ما گا ما گا رے

ت م رے م | ل ن کو۔۔۔ جی یا را۔۔۔ پی یا را

پٹ دیپ

*گا *گا



اچھوب ٹھاٹھ = تیورا کافی ، قسم = اوڈو سمپورن

آہنگ 'سر = پنچم ہم آہنگ 'سر = کھرج

گانے کا وقت = دن کا تیسرا پھر ، آروہ میں رکھب ، دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔

آروہ ابروہ راگ سر ڈپ۔

[*گا *ما] سا۔۔ نی۔ سا۔۔ ماگا۔۔ رے۔۔ سا۔۔ نی سا ماگا۔۔ ما۔۔ پا۔۔ ، ماپاگا۔۔ ماوہا پا۔۔ ، ما پا گا۔۔ ماپا۔۔ نی۔
 ۔۔ دھانی سا۔۔ دھا۔۔ پا۔۔ ، نی۔ سا۔۔ نی سا گا رے سا۔۔ ، دھانی سا۔۔ دھا۔۔ پا۔۔ ، ما پا گا۔۔ ماپا۔۔ ،
 گا ما پا نی۔۔ سا۔۔ ، گا رے۔۔ سا۔۔ ، نی سا دھا۔۔ پا۔۔ ، گا ما پا۔۔ ، دھا پا۔۔ ، نی سا دھا پا۔۔ ،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ من ناہیں لاگے ایری پیا ہن کل نہ پرت موہے نس ون۔

(انترا)۔ جب سے گیو بھجی نہ پیتاں ، رتیاں کھت ناہیں مدھ رس ان دن۔

[*گا *ما]

دھا پا گا۔۔ ما | پا۔۔ نی۔ دھانی سانی دھا پا دھا ما پا گا گا رے سارے | نی سا گا ما پا گا ما
 م ن نا۔۔ ہیں | لا۔۔ ۔۔ ۔۔ گے۔۔ اے۔۔ ری پی یا بن ک | ل نہ پرت موہے

نی سا دھا پا گا ما پا نی نی | سا۔۔ سا۔۔ نی گا رے سا نی دھا پا گا سا
 ن س ون (انترا) ج ب سے۔۔ گ | پو۔۔ بھے۔۔ جی۔۔ نہ۔۔ پ تی یاں رتی یاں

گا ما | پا گا ما پا دھا ما پا نی سا دھا پا

ک ٹ | ت ناہیں م دھ رس ان بن



رے سانی دھا پا ما* رے سانی

خیال۔ تال رُوپک

(استھائی)۔ سانولا من بھایا، ایری میر و من سنجھ پایا۔

(انتر)۔ میں تو ان کے بل بل مدھ رس جیاں، نہت و ن پاتجھے مورے گھر آیا۔

● ● ● ●
 [گا* ما*] | نی سآ دھا پا۔ دھا ما | پا۔ پا گما پادھا پانا پا۔ | ما گا ما گا رے نی سا |
 | ساں۔ ولا۔ م ن | بھا۔ یا بھا۔ یا۔ | اے۔ ری۔ مے۔ رو۔ |

● ●
 | گا ما پا دھا پا ما پا |
 | م ن س' کھ پا۔ یا |

● ● ● ●
 | پا۔ پا ما پا گا ما | پا پا نی سا سا سا گا | رے۔ سانی سآ دھا پا |
 | میں۔ تو ان کے۔ | ب ل ب۔ ل م دھ | ر۔ س جی۔ یاں۔ | (انتر)

● ● ● ●
 | پا پا پا۔ ما گا ما | گا رے سا رے نی سا۔ | گا ما پا گما پادھا پانا پا۔ |
 | اب ہت۔ دن ن | پا۔ پتجھے مو۔ رے۔ | گھ۔ ر آ۔ یا۔ |

بسنت مکھاری

نی*وہا* رے*نی



اچھوب ٹھاٹھ = کوئل بھیروں ، قسم = سپورن
آہنگ 'سر = مدھم ، ہم آہنگ 'سر = کھرج

گا سا پا ما* گا سا

گانے کا وقت = دن کا دوسرا پھر ، آروہ لہوہ راگ سرودپ -

[رے*ما*وہا*نی*] سا گارے گارے سا، سارے گا، ما گارے گا، پاپا نی وھا

پا، مانی وھاپا، گا پانی سا رے سا، سارے نی رے سا، پادھانی وھاپا،

ما پا گا، پا وھانی ما، پا گا ما گارے سا،

خیال - تین تال

(استھائی) - چھاڑ پیاسب جھنگرے تیج رے، آئی بسنت پیاری پیاری -

(انتر) - چلت چہوں اور مدھ پون ، پھلی 'سگندھ مدھ رس مور اتن من تر سے لاگوں گروا رے -

●

[رے*ما*وہا*نی*] وھا پا وھا ما پا وھانی | ما گا - رے رے سا - + رے نی سارے

چھاڑ پی یا - س ب | جھ گ ڈے - س ج رے - + آ - کی ب

●



گا - گا | ما - ما گا ما پا ما گا ما گارے سا - پا ما - وھانی وھا |

سن - ت | پیا - ری پیا - ری - - - (انتر) - چ ل - ت چ ہوں |

●

●

آسا - سا پا وھانی سارے سا سا نی - سا - گا رے | سا رے نی سا پا وھا ما -

| او - رم ڈھ ر - پ و ن پھے - لی - س گن | دھ م دھ رس مو را -



گا ما پا وھا ما گا رے - | ما - ما گا ما پا ما گا ما گارے سا -

ت ن م ن ت ر سے - | لا - گوں گ ر وا - رے -

چمپا کلی

نی* ما نی*



اچھوب ٹھاٹھ = اہیر کلیان قسم = اوڈو سمپورن
آہنگ 'سر = پنچم ہم آہنگ 'سر = کھرج

سا دھا پا گارے سا

گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر ، ممنوع 'سر = آروہ میں رکھب اور دھوت

آروہ لہروہ راگ 'سر وپ = [نی*] سارے۔۔ نی۔ نی۔ سا۔ ، گارے۔ سا۔ ، نی سا گا۔ ما۔ پا۔ ،
نی۔ دھا پا۔ ، سا۔ نی۔ دھا پا۔ ، سا نی سا پا۔ ، نی۔ دھا۔ ، نی دھا پا۔ ، دھا۔ ما۔ گارے۔ سا۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ جارے جارے ناہیں بولوں تو سے۔ بنتی کا ہے کو کرت اب مو سے۔

(انتر)۔ یہاں نہ گھو چھاڑو آچر وا ، جاؤ جہاں انور اگے مدھر رس پاگے اب لاگو رے مو سے کاہیں۔

⊙

⊙

[نی*] ما گارے سا رے | نی۔ سا۔ نی پا پا دھا ما پا۔ پا پا سا۔ پا | سانی دھا پا ما
جارے جا۔ رے | نا۔ ہیں۔ بو۔ لوں تو۔ سے۔ ب ن تی۔ کا | ہے کوک رت

⊙

نی دھا ما۔ پا۔ پا پا نی گا ما | پا۔۔۔۔۔ ما۔ پا سانی سانی
اب مو۔ سے۔ (انتر) ب یاں نہ۔ گ | ہو۔۔۔۔۔ چھا۔ ڈواں چ ر وا

⊙

⊙

ما۔ پا ما پا | گا۔ مانی دھا۔ دھا ما گا گارے رے سا سانی نی |
جا۔ ڈ۔ ج | ہاں۔ ا تورا۔ گے م دھر رس پا۔ گے اب |

⊙

| سا۔ گارے رے نی پا پا دھا ما پا
| لا۔ گو۔ رے مو۔ سے کا۔ ہیں



ٹھاٹھ = اچھوب = کھاڈو کھاڈو

آہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج
 ممنوع 'سر = پیچم - دونوں مدھم - آروہ ابروہ راگ سر'وپ -

[*ما] سا - نی دھانی سا -، سا رے گا ما ما -، سا -، گارے گا سا -، نی رے گا ما ما -
 سا -، گاما ما دھا - نی سا -، نی دھانی رے سا -، گارے گا ما سا -، سا -، سا - نی دھا ما -،
 ما دھا ما -، گارے گا ما سا -، نی رے گا ما ما -

خیال - تین تال

(استھائی) - رین پیاکن کیسے کٹے ری - پوچھونا ہیں موری سکھی ری -

(انتر) - ترپی رہوں میں سگری ریناں - لاگے مدھرس بیج پیاکن پھلون بجتی کانٹوں بھری -

●

●

[*ما] گارے گا دھا | سا - نی دھانی رے گا ما ما -، گاما دھا | ما سا - نی - گا -
 رے - ن - پی | یا - بِن کے - سے کٹے - ری - پو - چھو - | نا - ہیں - مو -

●

ما دھا ما ما - گاما دھا ما | سا - سا - نی نی سا رے نی - سا -
 ری س کھی - ری (انتر) ت رپی - ر | ہوں - میں - س گ ری - رے - ناں -

●

●

نی سا دھانی | ما ما نی نی دھانی سا گارے سا سا سا نی سا دھانی |
 لا - گے - | م دھ ر س سے - ج پی یا - بِن پھل دن |

●

| گا گا ما - نی رے گارے ما -

| س ج نی - کاں - ٹوں - بھ ری -

ملیا مار تُم

نی* رے*نی*



سا دھا پا گا سا دھا
ممنوع 'سر = مدھم

اچھوب ٹھاٹھ = اہیر بھیروں قسم = کھاڈو کھاڈو
آہنگ 'سر = گندھار، ہم آہنگ 'سر = دھیوت
گانے کا وقت = صبح کا دوسرا پھر ،
آروہ ابروہ راگ سرڈپ =

[رے*نی*] سا ۔۔۔ رے رے سا ۔ نی دھا ۔۔۔، نی دھا سا ۔۔۔، گا ۔ رے ۔ سا ۔۔۔، سارے گا ۔
پا ۔۔۔، گا پا دھا دھا ۔ پا ۔۔۔ گا پا دھا نی نی دھا پا ۔۔۔، گا پا دھا سا ۔۔۔ نی دھا پا ۔۔۔، گا پا گا ۔۔۔، رے رے
گا ۔۔۔، سارے گا ۔۔۔، رے سا ۔۔۔، نی دھا ۔۔۔ نی رے ۔۔۔ سا ۔۔۔

خیال ۔ تین تال

(استھائی) ۔ ات بار بار دیکھو پیا پھولروا نتھے نہ نینن پیا ۔

(انتر) ۔ بہت دن پاچھے آیا ہلسیا من بھر مایا ، بر آئی مدھرس آس ، نتھے نہ نینن پیا ۔



[رے*نی*] سا دھا پا گا پا گا رے گا سارے | گا ۔۔۔ رے سا نی دھا نی پا سا ۔
ات با ۔ ر با ۔ ر دے ۔ | کھوں ۔۔۔ پی یا پھو ۔ ل ر وا ۔



گا پا گا | رے گا رے سا ۔ سا گا پا گا پا دھا پا ۔ پا | سا ۔ سا رے گا
بجھے نہ نے | ۔ ن ن پیا ۔ س (انتر) ب ہ ت و ن پا ۔ چھے | آ ۔ یا ہ ل



رے سا سا نی دھا نی دھا پا گا پا ۔ | سا سا گا ۔ پا گا دھا نی دھا ۔ دھا گا پا گا |
سا ۔ یا م ن بھ ر ما ۔ یا ۔ | ب ر آ ۔ کی م دھ ر س آ ۔ س ب جھے نہ نے |



| رے گا رے سا ۔ سا

| ۔ ن ن پیا ۔ س



اچھوب ٹھاٹھ = مدھونتی قسم = اوڈو سمپورن

آہنگ 'سر = پنچم ، ہم آہنگ 'سر = رکھب

گانے کا وقت۔ سہ پہر۔ آروہ میں رکھب اور دھیوت 'سر ممنوع ہیں۔ گندھار 'سر تیور مدھم کی آس سے ادا کیا جاتا ہے آروہ ابروہ راگ سر ڈپ۔

[*گ] سا۔ ، نی نی سا۔ ، نی سا ماگا۔ ماگا۔ رے سا۔ ، نی سا ماگا۔ ما۔ پا۔ ، نی۔ دھا
 نی دھاپا۔ ، ما۔ پا۔ نی۔ سا۔ ، ماگا۔ ماگا۔ رے۔ سا۔ ، نی۔ دھا پا۔ دھا ما۔ پا ماگا۔
 ماگا۔ رے۔ سا۔ ، نی سا ماگا۔ ما۔ پا۔ ،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ نہ بول بول پائیلیا ، جاؤں میں تو پیا سے ملن ۔

(انتر)۔ جاگ پر میں نہ گھر کی لنگیاں ، چاندنی رینا آئے نہ چیناں پیا دن مدھ رس سانولیا۔

[*گ] گاما پا ماگا گا سا سا | رے۔ سا سا نی سا گا ما گا ما پا گا ما۔ پا نی | دھا
 نہ۔ بو۔ ل بو۔ ل | پا۔ ی لی یا۔ ۔ جا۔ یں۔ میں۔ تو پی | یا
 پا۔ ما۔ پا۔ ما۔ گا۔ پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ پا۔ نی نی نی سا۔ سا۔ نی سا ماگا گا
 سے مل ل ن م ل ن (انتر) جا۔ گ پ ریں۔ نہ۔ اگھ ر کی ل گئی۔ یاں۔ چاں۔ و نی
 رے۔ سا۔ سا۔ | نی پانی سانی دھا پا۔ گا رے سانی سا گا ما | گا ما پا نی دھا پا ماگا
 رے۔ ناں۔ | آ۔ ئے نہ چے۔ ناں۔ پی یا بن م دھ رس | ساں۔ و لی یا۔ ۔

مدھ کونس

نی* ما گا* نی*



سا پا سا پا
ممنوع 'سر' = رکھب اور دھیوت

اچھوب ٹھاٹھ = اچھوب قسم = اوڈو اوڈو
آہنگ 'سر' = پیچم ، ہم آہنگ 'سر' = کھرج
گانے کا وقت = رات کا پہلا پھر ،
آرودہ ابروہ راگ سر رپ۔

[گا* نی*] سا۔ ، نی نی سا ماگا۔ ، ماگا۔ نی سا۔ ، نی۔ پا۔۔ ، سا۔ نی۔ سا۔ ، ماگا۔ ماگا۔ سا۔ ،
نی سا ماگا۔ ، ما پا۔ ماگا۔ ، سا۔ ماگا۔ سا۔ گ۔ نی۔ سا۔ ، ماگا۔ ، ما پا۔ ماگا۔ ، ما پا ماگا۔ ،
پا ماگا۔ سا۔ گ۔ نی۔ گ۔ نی۔ سا۔ ، ماگا۔ ما پا۔ ، ما پا۔ نی۔ پا۔ سا۔ نی۔ سا۔ پانی۔ پا۔ ، نی۔ پا۔ ، سا۔ ماگا۔ سا۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ دیکھوری ات من بھاونما ، مانے نہ راک ہو موری۔

(انتر)۔ جب ہی بھسوں روکت ٹوکت ، لان کرے نہ ، مدھ رس بھی میں تو ان کی چکوری۔

⊙

⊙ () ()

[گا* نی*] ساگا ما پا | ما | پا۔ ما گا ما گا سا گا نی گا نی سا۔ گا ما پا | نی نی سا نی پا

دے۔ کھو | ری۔۔۔ ات م ن بھا۔ و نا۔ ما۔ نے | نہ راک ہو۔

⊙

() () () ()

ما گا ما پا نی پا ما پا ماگا سا پا پا نی پا پا نی پا | سا۔ سا۔ سا۔

مورے۔۔۔۔۔ (انتر)۔ ج ب ہی۔ ن ک سوں۔ | رو۔ ک ت

⊙

گا نی سا۔ سا۔ نی سا۔ گا نی سا۔ پا نی ما | پا گا ما پا پا پا نی ما پا گا سا

ٹو۔ ک ت لا۔ ج ک رے نہ م دھ | رس بھئی میں تو ان کی چ کو۔ ری

مدھ ماتی کونس

نی*وہا* نی*وہا*



ٹھاٹھ = آساوری، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = مدھم ، ہم آہنگ 'سر = کھرج
 ممنوع 'سر = گندھار اور پچم ، آروہ ابروہ راگ 'سر = اوپ =

[ما*وہا*نی*] سا۔ رے۔ رے۔ سا۔ نی۔ سا۔، نی ساوہا۔ نی رے۔ رے۔ سا۔، فی سارے ما۔،
 مادھانی۔ وہانی۔ سا۔ نی سارے، وہا۔ نی رے۔ سا۔ سا۔ نی وہانی وہاما۔ رے ما وہاما رے۔ سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ ایری پیا دیا موہے کنگنا۔ را کھوں گی گرے سے لگائے۔

(انتر)۔ سانجھ بھی پیا آون لاگے، من مدھ رس اب باربار۔ گک جھاروں بیہاروں انگنا۔

●

[ما*وہا*نی*] فی سا مارے۔ نی سا۔ وہا نی | سا سا سا رے نی سا وہا۔ فی سا نی سا
 اے ری پی یا۔ دی یا۔ مو ہے | کن گ نا کن گ نا را۔ کھوں گی گ رے

رے مارے ما | رے نی وہاما رے مارے سا مارے ما وہانی۔ وہانی |
 سے لگا۔ اے۔۔۔۔۔ (انتر) ساں۔ جھ بھئی۔ پی یا |

سا وہانی رے رے سا سا۔ نی وہانی ما وہا رے ما وہا | ما۔ سا نی۔ سا وہا رے
 | آ۔ و ن لا۔ گے۔ م ن م دھ ر س اب | با۔ ر با۔ ر م گ

●

رے سا سا سا وہانی وہا ما | رے رے سا سا سا
 جھا۔ روں بُو ہا۔ روں۔ | اں گ نا اں گ نا

اس بندش کی استھائی ساتویں ماترہ سے شروع ہوتی ہے اور انتر انویں ماترہ سے

سُورِیہ کونس

*گا



اچھوب ٹھاٹھ = تیورا بھیروی، قسم = اوڈو اوڈو

آہنگ 'سر = مدھم ، ہم آہنگ 'سر = کھرج

سا نی دھا * ما سا نی دھا

مالکونس میں دھیوت اور دھکا دیور لینے سے بنتا ہے۔ آروہ ابروہ دونوں میں رکھب اور پنچم ممنوع 'سر ہیں۔

آروہ ابروہ راگ سر'وپ =

[*گا * ما] سا۔۔۔ نی۔ سا۔ دھا۔۔۔ ما۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا نی سا۔۔۔ ما۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔ نی۔ سا۔۔۔

سا نی سا۔۔۔ گا گا ما۔۔۔ گا ما دھا۔۔۔ دھا نی دھا ما۔۔۔ گا ما دھا نی۔۔۔ دھا نی۔۔۔

دھا نی سا۔۔۔ گا۔۔۔ نی۔ سا۔۔۔ ما۔۔۔ گا ما گا۔۔۔ سا۔۔۔ نی۔ سا۔ دھا۔۔۔ نی۔ گا۔۔۔ ما۔۔۔ گا۔۔۔

سا۔۔۔ نی۔ سا۔ دھا۔۔۔ ما۔ دھا۔۔۔ نی۔۔۔ دھا نی سا۔۔۔ ما۔۔۔ گا۔۔۔ سا۔ نی۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ تانا نا دھیرنا دھیرنا تانا دھیرے نا ، مارونہ مدھرس پھلون گیندوا۔

(انتر)۔ مان بھی جاؤ گروا لگاؤ میں تو سیاں رے تو پہ بلہاری واری تن منوا۔

⊙

⊙

[*گا * ما] ما گا ما | گا سا سا نی - سا دھا نی سا نی گا سا - نی سا گا | ما

تانا نا | دھے - ر نا دھے - ر نا تانا دھے - رے نا - ما - رو | نہ

⊙

سا گا ما دھا ما گا گا سا سا - گا ما دھا گا ما دھا نی - | سا سا سا سا

م دھ رس پھل ون گیس و وا - (انتر) ما - ن بھی جا - و - | گ ر وال

⊙

گا نی سا - نی سا نی دھا دھا ما - دھا | نی دھا ما گا سا - گا ما سا نی سا

گا - و - میں تو سی یاں رے تو - پہ ابل ہا - ری وا - ری ت ن م ن وا

بُھوپ کونس

نی* وھا* نی* وھا*



سا ما* گا سا

اچھوب ٹھاٹھ = کوئل پلاول قسم = اوڈواوڈو
 آہنگ 'سر = مدھم، ہم آہنگ 'سر = کھرج
 گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر

آروہ ابروہ راگ سرُوپ - [ما* وھا* نی*] سا۔، دھا۔ نی۔ دھا۔ سا۔، دھا۔ نی۔ دھا۔ سا۔، ما۔ دھا۔ نی۔
 سا۔ ما۔، دھا۔ نی۔ سا۔ ما۔، ما۔ گا۔ ما۔ دھا۔ دھا۔ ما۔، ما۔ دھا۔ ما۔ نی۔ دھا
 نی دھا۔ ما۔، گا۔ ما۔، ما۔ دھا۔ نی۔ سا۔ ما۔ گا۔ سا۔ دھا۔ نی۔ دھا۔ سا۔، گا۔ سا۔ دھا۔ نی۔ سا۔ ما۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ ایری کا سے کہوں من کی بات، پل نہ لاگے نیناں سگری رات۔

(انترا)۔ کاری بھول بھی مو سے، کون سوٹنیا بلما کے گھات مدھ رس ان بن جیا نکسو جات۔

●

[ما* وھا* نی*] ما گا ما سا گا سانی سا | دھا۔ نی سا گا ما۔ ما ما دھا گا مانی
 اے۔ ری کا۔ سے۔ ک | ہوں۔ م ن کی با۔ ت پ ل نہ لا۔ گے

●

●

دھانی | سا۔ دھانی دھا دھا ما ما ما۔ گا ما دھانی دھانی | سا۔ سا۔
 نے۔ | ناں۔ س گ ری را۔ ت (انترا) کا۔ ری بھو۔ ل۔ بھ | مئی۔ سا۔

●

نی۔ سا۔ دھانی سانی سا سا گا سا | سا سا دھانی دھا ما۔ ما گا گا مانی
 مو۔ سے۔ کو۔ ن۔ سوت نی یا | بال ما۔ کے گھا۔ ت م دھ رس

●

سا گا نی سا | گا مانی دھانی دھا ما ما

ان بن | جی یا ن ک سو جا۔ ت

چندر کونس

دھما* دھما* گا*



اچھوب ٹھاٹھ = پوربا کانی قسم = اوڈواوڈو
 آہنگ 'سر = مدھم ہم آہنگ 'سر = کھرج
 آروہ ابروہ راگ سر'وپ =

سا نی * ما سا نی

[گا*ما*دھما*] سا۔ نی۔ سا۔ گا۔ سا۔ نی سا ما۔، گا ما دھما۔ ما۔، گا ما دھما نی۔ سا۔،
 نی سا گا۔ سا۔ نی۔ سا۔ نی۔ دھما۔ ما۔، گا ما گا۔ سا۔ گا نی۔ سا۔،

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ میں تو پیا کے پاس کیسے جاؤں ری۔ اری امیری آلی ری۔

(انتر)۔ رات ات پھیل رہی چاند نیا، جاگ رہیں سب گھر کی لنگھیاں، جیہا اجرے ترپے،

مدھ رس پی درشن کیسے پاؤں ری۔



[گا*ما*دھما*] سا نی سا گا سا گا نی سا سا گا ما گا | ما۔ ما۔ ما گا ما دھما دھما نی دھما سا
 میں تو پی یا کے پا۔ س کے۔ سے | جا۔ ہوں۔ ری اری اے۔ ری آ۔ لی



نی۔ دھما نی | سا نی دھما دھما گا ما گا گا ما۔ دھما نی | سا۔ سا۔ نی نی
 ری۔۔۔ |۔۔۔۔۔ (انتر) رات ات پھے۔ ل ر ا ہی۔ چاں۔ د نی



سا۔ نی۔ نی نی سا۔ سا۔ نی سا گا نی سا نی دھما گا گا ما۔ ما۔ گا | سا سا گا
 یا۔ جا۔ گ رہیں۔ س ب | گھ ر کی ل گئی۔ یاں۔ جی یا راج رے۔ ت ر ا پے۔ م دھ



نی دھما گا ما دھما دھما نی دھما سا نی دھما نی | سا نی دھما دھما گا
 رس پی۔ درشن کے۔ سے پا۔ ہوں۔ ری

سر س وتی

(سر س وتی)

نی* ما نی*



اچھوب ٹھاٹھ = اہیر کلیان قسم = کھاڈو کھاڈو

آہنگ 'سر = رکھب ، ہم آہنگ 'سر = پنچم

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پہر ، ممنوع 'سر = گندھار

آر وہ ابر وہ راگ سر 'وپ = [نی*] سا۔۔، نی سا رے۔۔، ما۔ مارے۔۔، نی سا رے ما۔ پا۔،

نی دھا پا۔۔، سا نی دھا پا۔۔، پا دھا ما۔ دھا پا۔۔، رے ما پا دھا سا۔۔ رے سا۔۔، نی سا رے

نی۔ دھا پا۔۔، ما پا دھا ما۔ پا رے۔۔، پا ما پا رے۔۔، نی سا رے۔۔ نی۔ سا۔۔

خیال۔ تین تال

(استھائی)۔ پتر جمن گھر آیا مورے ، خوش رنگ مدھ رس ات من بھا یا۔

(انتر)۔ مہکے ری پھلو امن کے ، ان کے آون سے ، دھن دھن بھاگ جاگے ، کر کر بتیاں من رتھلایا۔

●

●

[نی*] پا ما پا رے پا | رے رے رے رے نی۔ سا۔ رے نی سا نی سا رے ما ما |

چت ر۔ س | ج ن گھ ر آ۔ یا۔ مو۔ رے خوش رن۔ گ |

●

●

| پا دھا ما پا رے دھا پا دھا ما۔ ما | پا پا دھا ما پا | سا سا سا۔ نی سا پا پا

| م دھ رس ات م ن بھا۔ یا (انتر) م ہ کے۔ ری | پھل وا۔۔۔ م ن

●

●

سا نی سا پا پا دھا ما پا | سا سا سا۔ نی نی سا۔ ما پا ما پا دھا نی دھا۔ |

کے۔۔۔ م ہ کے۔ ری | پھل وا۔ م ن کے۔ ان کے آون سے۔ |

●

●

| پا دھا سا رے۔ سا نی رے سا۔ سا۔ پا پا نی نی | پا نی۔ پا پا ما۔ پا رے۔ سا

| دھ ن دھ ن۔ بھا۔ گ جا۔ گے۔ ک رک ر | اب تی۔ یاں م ن۔ ری جھا۔ یا

پرتاب و رالی



ٹھاٹھ = کھماج قسم = اوڈو کھاڈو

آہنگ 'سر' = رکھب ، ہم آہنگ 'سر' = پچم

گانے کا وقت = رات کا دوسرا پھر ، ممنوع 'سر' = آروہ میں گندھار اور نکھاد ، ابروہ میں صرف نکھاد

آروہ ابروہ راگ سر'وپ =

[ما*] دھا دھا سا۔۔۔ رے رے سا۔۔۔ دھا سا۔۔۔ رے۔۔۔ رے گا سارے ما گا رے۔۔۔ ،
 رے ما پا۔۔۔ دھا دھا سا۔۔۔ رے سا۔۔۔ دھا پا۔۔۔ دھا پا ما گا رے۔۔۔ گارے گا۔۔۔ سا۔۔۔

خیال۔ تین تال۔

(استھائی)۔ بل بل جاؤں میں رے پیا ، مورے نین میں تم ہی ہسو رے۔

(انتر)۔ جب سے لگی مدھ رس بیہما ، سُدھ نہ رہی تن من کی اپنے ، ثمرے دیکھن سے 'سکھ پائے جیار۔

[ما*] گارے گا سارے | دھا۔۔۔ سا۔۔۔ رے رے گا سارے ما گا رے۔۔۔ گا سارے

ب ل ب۔ ل | جا۔۔۔ ہں۔۔۔ میں رے۔۔۔ پی یا۔۔۔ مو۔۔۔ رے

مارے | ما پا۔۔۔ پا پا پا دھا دھا ما گا رے رے سارے رے ما پا ما |

ن ی | ن میں۔۔۔ ت م ہی۔۔۔ ب سو۔۔۔ رے (انتر) ج ب سے۔۔۔ ل |

پا۔۔۔۔۔ ما پا دھا دھا مارے پا ما پا پادھا سا دھا | سا۔۔۔ دھا سا رے۔۔۔ ما گا

اگی۔۔۔۔۔ م دھ رس نے۔۔۔ ہا س دھ نہ۔۔۔ ر ہی۔۔۔ ت ن م ن کی

رے گا سا۔۔۔ دھا دھا پا دھا دھا | ما گا رے ما گا سا رے ما گا رے

اپ نے۔۔۔ ت م رے۔۔۔ دے | کھ ن سے س کھ پا۔۔۔ ئے جی یا را

مندرجہ ذیل سرگم رانڈوپاک موسیقی میں بلاول ٹھاٹھ کھلتی ہے۔ اور مغربی موسیقی میں میجر سکیل (Major Scale) کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔ ہماری موسیقی میں 'سروں کے نام سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی سرکتھی اونچی یا نیچی ہے، جبکہ مغربی موسیقی میں 'سروں کی اونچائی نیچائی (Pitch) پانچ متوازی لکیروں کے ذریعے ظاہر کی جاتی ہے۔ ان متوازی لکیروں کو سٹاف (Staff) کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مغربی موسیقی کی 'سرنوہی سٹاف نوٹیشن (Staff Notation) کہلاتی ہے۔ یہ اصل میں ایک میوزیکل گراف ہے۔

اگر پیانو کے پہلے سفید پردے کو کھرج (C) مان لیا جائے تو 'سروں کی آواز Ascending میں سب سفید پردے میجر سکیل (بلاول ٹھاٹھ) ظاہر کرتے ہیں۔

بلاول۔ میجر سکیل۔

سفید پردے

سا | رے | گا | *ما | پا | دھا | ننی | سا

C D E F G A B C

C Major

بلاول ٹھاٹھ۔

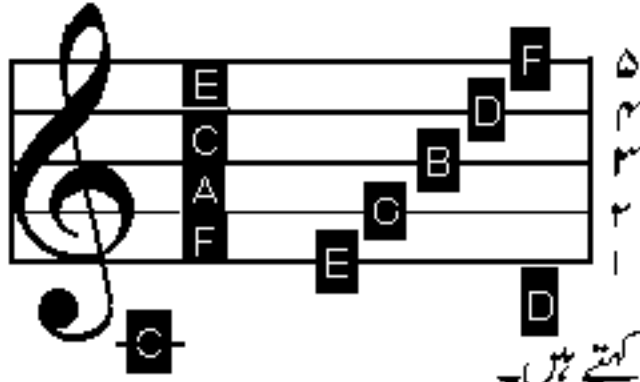
یاد رہے کہ ہماری اردو موسیقی اور مغربی موسیقی میں فرق ہے۔ ہم اپنی موسیقی میں اپنی آواز کی گائیگی کی حد کو ملحوظ رکھ کر ساز کے کسی پردہ کو کھرج مان کر گایا جاسکتے ہیں۔ 'سرنوہی کر سکتے ہیں یعنی کھرج کا تعین نہیں۔ لیکن مغربی موسیقی میں ہر ساز پر مغربی موسیقی کا کھرج (Home Key - C) متعین ہے۔ اس لئے

(۱۲۷)

سٹاف پر وقوع پذیر سروں کو ہمیشہ کیلئے ذہن نشین کر لیں۔ کیونکہ مغربی 'سرنوئیسی' برسی 'سرنوئیسی' بنیاد پر کی جاتی ہے۔

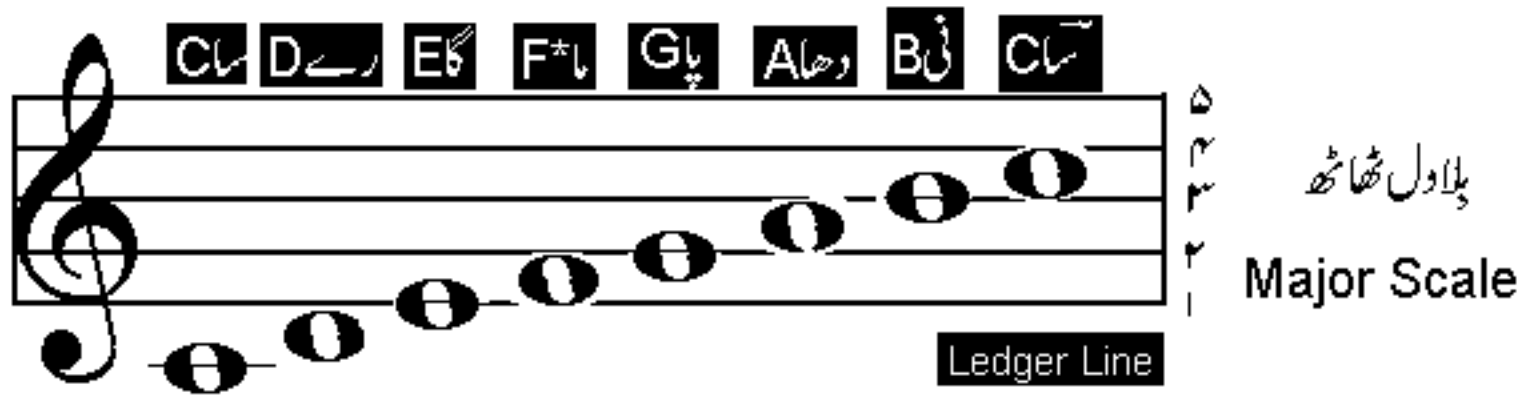
سٹاف پر سروں کی پہچان

مندرجہ ذیل پانچ متوازی لکیریں Staff 'سروں کی اونچائی نیچائی' (Pitch) ظاہر کرتی ہیں۔ بوقت ضرورت ان پانچ لکیروں کے اوپر یا نیچے چھوٹی لکیریں کھینچ لی جاتی ہیں جو لیجر لائن (Ledger Lines) کہلاتی ہیں۔



'سرنوئیسی' میں 'سرنوئیسی' کو ایک چھوٹے سے دائرے کی صورت میں لکیروں کے اوپر یا دو لکیروں کے درمیان لکھا جاتا ہے۔ جیسے کہ شکل سے ظاہر ہے۔ یہ دائرے Note Head کہلاتے

ہیں۔ ان کے ساتھ ایک عمودی لکیر بھی کھینچ لی جاتی ہے جسے Stem کہتے ہیں۔



میجر سکیل کا پہلا بنیادی 'سرنوئیسی' C سٹاف کے نیچے پہلی لیجر لائن پر لکھا جاتا ہے۔ 'سروں کی مختلف وقفہ' ادا نیگی کیلئے اس کی مختلف صورتیں ہیں۔ سٹاف کی مندرجہ بالا صورت میجر سکیل ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے ان 'سروں کے ان مقامات کو ہمیشہ کیلئے ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

جو 'سرنوئیسی' کے درمیان ہیں انہیں (FACE) کے لفظ سے یاد رکھا جاسکتا ہے۔ اور جو 'سرنوئیسی' کے اوپر ہیں انہیں اس فقرے Every good boy deserves favour. کی مدد سے۔








جب کچھ 'سرنوئیسی' کی طرف بڑھتے ہیں۔ تو اس حرکت سے ایک نغمہ پیدا ہوتا ہے۔ اور 'سروں کی لمبائی

(ادائیگی کا وقفہ) کے ساتھ مل کے تنوع پیدا کرتی ہے۔ اور مختلف قسم کے نعمات کا باعث بنتی ہے۔

اس لئے 'سروں کی مختلف وقفوں میں ادائیگی کی سمجھ اور مشق بہت ضروری ہے

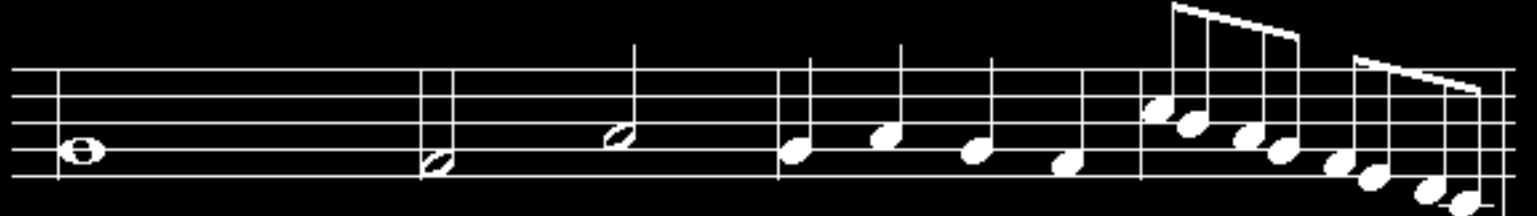
مغربی موسیقی کی نوٹس

سروں کا وقفہ اور اونگی (Duration of Notes) مغربی موسیقی میں سر ایک سیاہ دائرہ کی صورت میں لکھی جاتی ہے۔ جسے (Note Head) کہتے ہیں۔ اس کے بائیں طرف اوپر یا دائیں طرف نیچے ایک عمودی لکیر بھی لگائی جاتی ہے جو Stem کہلاتی ہے۔ اس کی وقفہ اور اونگی کے لحاظ سے مندرجہ ذیل مختلف صورتیں ہیں۔

Semi Breve (Whole Note)		سا۔۔۔۔ = ایک سر
Minim (Half Note)		سا۔ = ۱/۲ سر
Dotted Half Note		سا۔۔ = ۱/۲ + ۱/۲ سر
Crochet (Quarter Note)		سا = ۱/۴ سر
Dotted Quarter Note		سا۔ = ۱/۴ + ۱/۸ سر
Quaver (Eighth Note)		سا+ = ۱/۸ سر
Semi Quaver (16th Note)		سا+++ = ۱/۱۶ سر

نصف ماترہ۔ ۶ ایک ماترہ۔ + دو ماترہ۔ ++ چار ماترے۔ ++++ (وقفہ خاموشی) Rest

اگر کوآرٹرنوٹ (چوتھائی سر۔ ۱/۴) ایک ماترہ میں ایک سر تصور کریں تو اس مناسبت سے کسی سر کی مختلف وقفہ جات میں اونگی مندرجہ ذیل طریقہ سے کی جائیگی۔



سا فی دھا پاما* گارے سا پا دھا پاما* ما* دھا۔ پا۔۔۔۔

چار ماتروں میں چار ماتروں میں چار ماتروں میں چار ماتروں میں

آٹھ سر چار سر دو سر ایک سر



ہندوستانی موسیقی اصل میں وہی موسیقی ہے جو وسطی بھارت میں کرناٹک علاقہ میں دو ڈھائی ہزار سال سے اپنی ہیبت برقرار رکھے رواں دواں ہے۔ مغلیہ سلطنت کے زوال تک مسلمان موسیقاروں کی وجہ سے ایک نئی موسیقی پنپ چکی تھی۔ برطانیہ حکومت کے دور میں غیر ملکی لکھاریوں نے جب یہاں کی موسیقی کے بارے میں لکھنا شروع کیا تو تفرق کیلئے ان دو قسم کی موسیقی کو شمالی اور جنوبی علاقوں میں تقسیم کر دیا۔ شمالی ہند کی موسیقی کی آبیاری مسلمان موسیقاروں نے کی، جو ایک مسلمہ حقیقت ہے

اُردو موسیقی؟۔ اُردو کے معنی ہیں لشکر۔ مسلمان نووارد لشکروں کی صورت میں برصغیر آئے، انہوں نے یہاں حکومت کی۔ اُن کی آمد سے تہذیب و تمدن اور زبان کے ساتھ موسیقی بھی متاثر ہوئی۔ اُن کی زبانیں ترکی فارسی تھیں۔ یہاں کی مقامی زبان کے ملاپ سے ایک نئی زبان سامنے آئی جسے اُردو، یعنی لشکریوں کی زبان کہا گیا لیکن یہ موسیقی، جس کا نیا موجودہ روپ ان لشکریوں کی موسیقی کے ملاپ اور محنت سے ہی بنا، اُردو موسیقی کہلائی نہ جاسکی۔ یہ نئی موجودہ کلاسیکی موسیقی اُن لشکریوں ہی کی وجہ سے وجود میں آئی ہے۔ اُن علاقوں کیلئے جہاں یہ زبان بولی جاتی ہے باقاعدہ اُردو پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ انڈیا کے ریڈیو پروگرام "اُردو سروس" اور ٹی وی پروگرام "اُردو چینل" میں صرف یہی موسیقی پیش کی جاتی ہے۔ جو کہ اس بات کا اعتراف ہے۔ کہ یہ اُردو موسیقی ہی ہے۔

کلاسیکی اُردو موسیقی اور مغربی موسیقی کی مبادیات پر ایک جامع عملی کتاب۔ اُردو موسیقی میں ٹھاٹھ راگ بھید۔ ہارمونیم (پیانو۔ کی بورڈ)، ستار، بانسری، وائلن اور گیتار پر سروں کی پہچان اور مشق کیلئے عملی اسباق، آلاپ بھید اور تین راگوں کا مکمل آلاپ، تان بنانے کے طریقے۔ ۳۲، ۳۲ ماتروں کی ۷۴ تانیں۔ ۱۲۶ راگوں کی ۳۸۰ مستند قدیم گھرانہ دار کلاسیکی بند شیں۔ تاریخ موسیقی۔ نغمہ سازی Music Composition مغربی موسیقی کی سرنویسی (سٹاف نوٹیشن) Staff Notation، ہم آہنگی Harmony، مکمل کورڈ سسٹم، کاؤنٹر اور کوائر میوزک Counter and Choir Music صفحات = ۵۶۸، قیمت = ۵۰۰ روپے

خالد ملک حیدر